

## 筆記摘錄

2014/3/26

化材2 羅同學

調，我心中對於「異國」是不太認同的，的確我們都認為自己是漢民族的後代，今早我上歷史課，也才知道我們對於我們的祖先只是一知半解，也許我們都是平埔族、漢人、高山族的人互相交融的後代，或許我的觀點是我出生在台灣，他們是與我同一土地的人，所以原住民文化是該被研究的，也許不需畢生追求，但漢文化不也是從同樣起點開始，為什麼人要考古不斷追溯，如果只從比較複雜漢文化去了解，那是不是失去了本質？如同老師說的文化也是有脈落的，還有關於西化，我們是否也該思考

企管 1 黃同學

原住民生活 為什麼可以不須要文字  
 那麼為什麼要文字?

V.S.  
 生命系統

\* 想做模型 (百花川) Lounge  
 遊藝館

文字 → 記帳、財產、法制。  
 追的：權利、資源。

\* 空間  
 ↳ 就是權利  
 天、地、神、人。

今天的心情：  
 每次上喻老師的課  
 都備受震撼，卻獲益良多

客家 1 蔡同學

◻ 喜歡：客家學院!!! → 不是客家館啊寫黑板的同學..... ^^^

◻ 不喜歡：女14前廣場 → 風好大

◻ 公車站 → 有的話還滿不錯的。

想做客家學院 + lounge  
 讓我做吧!!!!

數學3 呂同學

說到在工業建築內拍的婚紗令我想起  
日本有在地下防洪水道中拍過連續劇  
和電影，各種建築都有各自的美感。功能  
性建築也有設計不出的功能美。

數學3 朱同學

點有深刻的印象。但，我对老师所说的西  
化有些些的意见。因为我所长大的国家的建筑  
多年来都没有什么变化，我个人认为有变化好  
过没变化。至少西化代表了接受其他国家的  
文化，而且我们都有一种迷思，越Modern的建筑  
大部分都是被西化的建筑，而拥有中国风的建  
筑都会被大部分的年青人认为是古董。久而久  
之，只要是年轻的建筑设计师都会以Modern  
为主题来设计大楼，就会有西化的感觉