

# 人、空間與建築

2014.04.30 歷史空間活化的意義 榮芳杰 教授

102201518 數學1A 蕭同學

因此,當我們在進行這些文化資產的經營時,也必須盡力去營造整個「場景」,一如電影的背景,讓廟宇後面應當是協調的山或天空,讓高樓不在成排聚落民居中出現,讓同樣的商業行為不重覆在每個具備特別樣貌的老街中,也唯有這樣,才能讓整個環境,結合成一個面或線,塑造出與他處不同的特別樣貌,讓走進來的人能感受到環境的轉換,無論在教育或是觀光上其效果才會顯著!!

101302061 土木2B 高同學

雖然沒什麼筆記 **省**  
但對「建築」和「文化」很有醒思  
都市更新不是蓋新建築  
而是利用。

- 歷史可以是  
- 透過感知而存在的“空間體驗”

我想上面那句就是這次講師對於歷史  
建築對於現代人生活的意義的  
期許。

我對於今天的講題很有興趣，因為我  
很喜歡華山和松菸這兩個空間。  
對於老空間給現代人不同的想  
像以及情懷這樣的功能非常喜歡，

雖然講師後來說他覺得華山以及松菸沒  
有做到保存它之前身為工廠的價值。

這樣可能會流失歷史傳承的機會。講師  
舉了一個西班牙的小鎮的例子，介紹  
了一個礦業城鎮如何用各種方式傳承了  
小鎮的歷史。雖然台北這2個地方沒有做的  
像這樣完整，但我還是很享受這兩個空間。我  
想，至少這2個美麗的地方給了我一個跟老空  
間對話的機會，並且讓這個過程是美好的。

102503521 陳同學

問：尊重新舊建築  
都市更新？  
新舊建築的破壞與  
取捨？

100201032 數3B 朱同學

历史空间存在的意义  
历史性环境牵涉到一件很重要的概念，「生活是会改变的」。意即虽然我们定义了历史环境的意义与价值，但不代表我们要活在停滞不前的时空当中，反而要思索的是如何保有过去历史脉络的特质而能融入当代的生活习性，这点同样是文化遗产维护所强调的观念

心得：

把以前的建筑的样貌留着，然后把新的可以流动的东西放进去，是个不错的概念。可是，这些建筑足够稳固吗？这些建筑都已经有一百年了，那它的稳定性也会降低吧？这些因素会让我思考住在这些建筑或是生活在这些建筑安全吗？

100502530 資工3B 葉同學

在這週的課程，老師以許多案例解說歷史空間的消逝與活化，其中最讓我有感觸的除了歷史空間該如何保有歷史性並加以活化，以及活化後的歷史空間的實用性，歷史空間的「集體記憶」更加使我感同身受，由於小時候是在南部鄉下長，然而近幾年回到老家確實可以發現許多的傳統三合院建築被改建為現代建築，心中其實感到相當不捨。

102403055 資管 陳同學

我覺得阿，歷史建築固然重要，可是，實在是不要一直批評臺灣怎樣不保存怎樣不珍惜，其實很多古蹟也是有被保存下來的阿。你當然可以舉出一堆臺灣破壞古蹟的例子，而且我相信，講師在上課所讚頌的外國的古蹟保存的多好的國家，一定也破壞了不少的古蹟，只是他沒講罷了。

臺灣國土很小，怎麼能要求

我們仿效所有完整保存的例子，這不是在找藉口還什麼的，但事實上，沿伸到現在的社會時事，怎麼凡事你都可以拿臺灣來跟別人比，我們固有的劣勢是不能改變的，身為臺灣人的我們不能一味的批評或反對主事者，不要把他們都當傻子，他們也都盡力的想為臺灣找出一個最好的發展，簽與不簽，建與不建，保存與不保存，試著想具體一點，全面一點，不要拿所有最完美的願景套用在臺灣的現在與未來，那些從來就不成立。

### 企業集團關心文化資產

心得：不可否認地文創能製造出商機，  
我認為以現代社會一個文化要能保存下來，  
是須要一些宣傳行銷來強化自己文化的  
價值；一座城市，一串歷史，與生活結合的痕跡。

今天的心情：如何以自然的心態看待文化，  
而不是一位假文青？ Fake

### 心得感想：

① 這門課有趣的地方—多元。從空間的議題出發，我們談過市井小民，國際化、現代化而今天，榮老師帶我們“批判歷史”

3. 最後今天獲得很棒的價值觀見—古城新用。  
以前，我 always 認為古蹟只能放在那裡  
提供參觀。其實不然。我們可將它的外貌  
留存，把它的結構設計成新的現代用  
途。如此一來，我們可以很驕傲的“活”在  
裡面。歷史是一座城市的記憶不論誰曾經來  
過都應該被這塊土地的人們所記憶。  
否則，我們永無法擁有自己的文化。

希望，未來有一天，一座城市有不同的表情。