


英文一 翁同學

看完展覽後真的令人回味無窮、能引發很多省思，我和父母花了六個小時才把每件作品仔細看完，但仍覺得不過癮，或許會回故宮看第二次呢！😊

另一幅我很喜歡的作品是瞳孔中映著骷髏頭，作品名稱是“Eye 眼睛”。艾雪用版畫細緻精細地描繪出瞳孔的細部，栩栩如生！生中有死，^{少見的}死中有生。眼睛直視死之彷彿要人們不要懼怕^{同生命}死亡，因為死亡是必然的。這幅畫中還引發了我其他很多想法，還需要慢慢整理...

客家一 蔡同學

△拿著相片的家人 ⇒ 讓我想到有個家庭連續20年都拍全家福，從兒子還牽著父母的手跳躍，到了人隨年紀增長而有的肢體間的互動變化（親密 → 疏離）。20張的照片在滑鼠的轉動下一下子就看完了，但要拍成這些照片得需20年，而家人間情感的变化更是一層接著一層慢慢累積而成的。

 → 天哪!!! 真的只用菱形嗎!!!

法文一 林同學

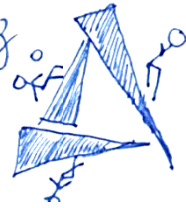
◦ 自相矛盾有時候會造成一些很美的事實。

- 關於 Relativity (1953) 這幅畫, 我十分欣賞。好像在一個大環境裡, 住著各式各樣的人, 但是彼此互不相關, 卻又在彼此不遠的最近, 好像只要再進一步再多走一步, 就可以走進一個如夢似幻的不相同的領域。

人生對於我而言如同一場風, 有些人停留在你身旁良久, 有些人轉眼即逝, 又或許有時候我會想, 會不會其實我再多起床早一點, 再出門早一些, 我就能遇到不一樣的人, 但也有可能那些緣份命定的人就此改變了。

如果艾雪的畫中那三個重力場的人都各自多走一步路, 他們是不是也會就此乾柴遇上烈火, 燒得一發不可收拾。想到這背後的可能性不禁讓我嘆喟一笑, 想到所有相遇的美好。

Print Gallery (1956)



最近幫某單位設計了一個圖標。於我而言, 女性的乳房是孕育一切的泉源, 將種子育成一棵大樹, 彼此之間, 自然與人類之間, 畢竟還是有深刻的相連性。

客家一 柴同學

* 盾，矛盾並不一定是錯的；不一定是負面的。在教學及生活中我們都需要利用 contradictory 去證明許多真理。

客家一 許同學

Escher 的想像力大概跟馬奎斯〈百年孤寂〉的老邦迪爾一樣豐富 → 魔幻寫實手法。

英文一 李同學

我在國中和高中美術課都有做過版畫，從打草稿到刻版畫再到印製都是艱難的過程，力道的掌握非常重要，一不小心就會刻壞，如果要印製3種以上顏色要更小心，要仔細思考哪些 color 要刻掉，哪些不用，然後要對到之前印的 color 上，要對整齊真的很難，光印3遍就不容易，但 Escher 竟然印了12遍!!!!