

中文四吳同學

而^{大部份}文字，在最初的確是以「記錄數量」為主要目的，以中文的情況來說，「一、二、三」這些字可以在很早期文書尚未形成的銅器文字上找到。其實這並不難理解，想像，古人想要建造一棟房子，或是製作一件器具，若不能將抽象的數學實際記錄下來進行推演，便不可能完成精細的工作；無法完成精細的工作，像是推算天日氣象循環，便不同有安定的生活，沒有安定的生活，文明便無法開展。談是數學

奠定了人類文明也不為過。而數學對於文字發展的影響，我認為是在文法的形成上，數學的邏輯形成了今天完整語言文字構成，也就是

● 在人們學習任何一種語言時，就學習了如何以固定的方法來表達自己，但是想到這裡，就會發現語言是否失去了真正溝通的效用，便有

有此理論，但是我不敢說這是共鳴

了魏晉時期的一個主題，「言不表意」的問題。

客家一 柴同學

* 文字的出現是為了記帳 or 占人

也許可以說人與人間利益關係的記錄,更勝於感情抒發的需求

希特勒也曾是年輕有為有理想的人,「只有歷經過權力,而不腐敗的人,才稱得上是理想主義者」。

資工四 陳同學

宣揚哥白尼日心說的布魯諾

也因此遭受火刑,當時其實沒那麼簡單,遭受火刑最主要其實是他藉

由新的宇宙觀去引烈批判基督教

神學,也因此受到如此激烈的對待!

是的,我沒深入細節!

法文一 林同學

讓我想到回憶的意義。之所以會記錄下什麼事，為的就是讓它不被忘記。以前讀過一段話：「我怕忘記你以後，就沒有什麼用來想念了。」我覺得好難過，如果那些如花似玉的青春，思想無法與別人分享，因為連自己也不保有那份回憶，這是多麼可惜的事啊！記憶真的很重要，因為它可以讓你重返那個時間點，再次沐浴在當時的陽光下，雖然你可能會莞爾一笑，發現什麼都不在了，但至少比完全不存在好，至少還有事拿來想念。「回憶是不可能丟掉的，只是想不起來而已。」

客家一 許同學

Ramon Lull的瘋言瘋語讓我印象還蠻深刻的。上課說到他想像了許多在當時看似荒誕不稽的工具，但在現代卻是與我們生活息息相關的生活用品 ex. 電腦。這讓我想到手塚治虫的〈原子小金剛〉(1952-1968)，小金剛誕生的虛構年份是2003年，但至今已2014年，人類尚未製造出如小金剛般先進且動作表情幾近真人的機器人。手塚治虫預設50年後，地球就會進步到如同漫畫中的世界：飛行的汽車 etc. 但我相信未來這些東西都會成真，並成為我們生活的一部分，小金剛跟哆拉A夢都會成真。

英文一 翁同學

算什麼呢？算二元一次方程式。法國高中的教學程度根本就是台灣國中的等級！但每個人竟然還得靠工程計算機來解題，真是令人費解！在法國，我重拾了我對數學的信心。他們的教育制度也讓我覺得很值得參考：高二的時候除了分成三個類組：文，社會經濟，科學；每個類組的同學還能再決定自己想選修的課！例如高二文組班，你可以在教學或美術間二擇一，之後高考你就可以選擇只考教學不考美術；或只考美術不考教學！