

2014.4.29.

看戲的是傻子，演戲的是瘋子。

對這句話非常地印象深刻。

我的爺爺在1949隨國軍退來臺灣。

那年，他19歲；和現在的我一樣。

他特別喜歡京劇。

那是軟戲，他這樣說。

80大壽那天，我們帶他去看了一場。

霸王別姬。

硬骨了一輩子的人，在謝幕時哭得  
演員

像個孩子。

那時候他就說了那麼一句話。

幾年後，爺爺不在了。

我看了張國榮演的那部霸王別姬。

不瘋魔不成活。

於是他就成了名角，  
於是人我懂了。

By the way.

... "thirty three and a quarter is a depressing  
fucking ~~number~~ number."

我對劇本最印象深刻的一句話

其實我一直很希望升學可以保留“純”筆試的入學管道。

不管說教育的方針如何改變，都應該給浪子回頭的人機會。

### 法文一 周同學

尤其在藍領階級，

工時過長造成藍領父母的疲憊、勞累，

沉重的經濟壓力讓父母根本無暇照顧

甚至好好陪伴孩子。

### 法文一 林同學

材沒有那麼大的競爭力。如果可以單純地用數值來反應事實，

那麼誤差的存​​在便沒有意義了，只不過現實似乎是更常被誤差

### 英文一 翁同學

解釋。正是所謂的說不出「名字」→無法「溝通」  
→無法「發明」和「創新」。

感覺又回到了 Representation.....

能說出「名字」(意義)的人握有主導「溝通」和  
「創造」的權力。聖經是這樣 imply 的!

英文一 鄭同學

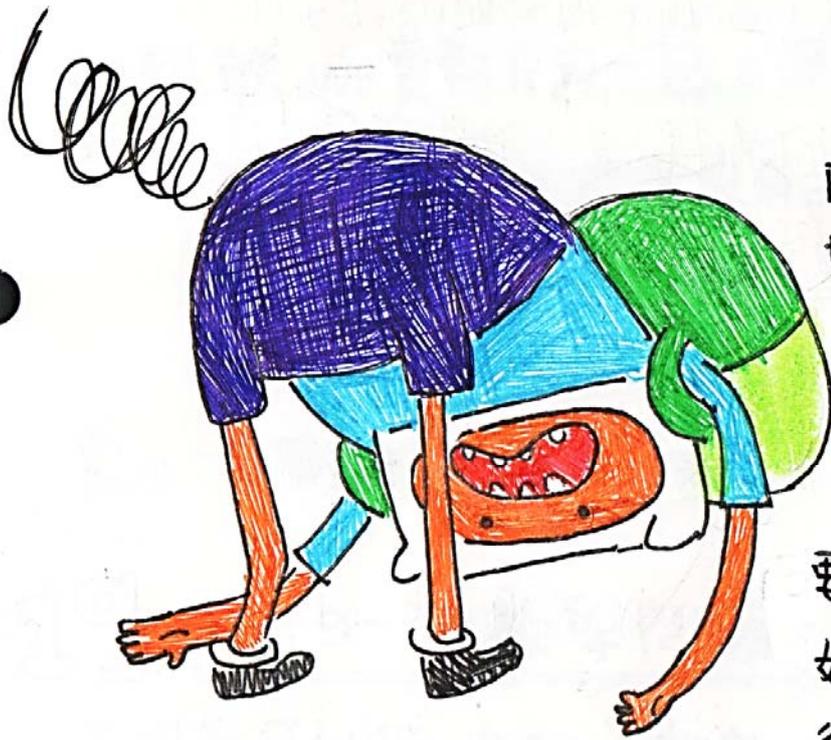
大學教育不只要為未來的職業生涯作一定的訓練，但同時也要開拓學生視野，培養遠見與獨立思考的能力。一味的職訓沒有思考能力，未來只能當技師，而只學思想反而會變得什麼都不能做。

是「各司其職」的問題吧？

資工二 許同學

從小學開始，不論是古文或現代文，  
就是不斷「分析」文章內容，然後是「修  
詞」，接著就是「揣摩」作者的意思，並  
「歌頌」作者的豐功偉業。作文訓練亦是  
鼓勵學生寫八股、華麗的詞彙，  
從來不鼓勵我們寫作有自我見解，  
有批判性思考的文章。我同意啊!! T-T

### 通訊一 林同學



原來 Taiwan 的 PISA  
成績標準差可以大到  
世界第一，真的很扯。  
老師提到學習效率  
差我也很認同，大家  
只是不斷的練題目，  
要非高分，不會應用。  
如果可以，我希望以  
後可以讓孩子在外國  
讀書，而不是台灣。<

台灣  $\sigma = 116$ ，新加坡  $\sigma = 105$ ，世界平均  $\sigma = 98$