

法文一林同學

當老師講解倒這幅畫時，我正顛頂著睡意，也許是前面那些混亂旋轉的圖畫搞得我七葷八素，又或許是門外的雨，夾雜著晚冬初春的寒意，不留情面地迎著地下襲來，但因為身上早就做好保暖的工夫，在那樣外冷內暖的氛圍裡不免令人暈暈昏昏，朝周公先生那處夢去。不過就在那個霎那間，我抬頭望了一下投影，耳裡老師正說著夏日雨完的午後有多清新爽朗，眼前便是艾雪的「正常」創作：Puddle。

我突然有了一個意象，我想像著在這匆忙的世紀中，如果能靜靜地坐下來，自由自在地看夕陽落，看晚星起，看雨飄零，您說那是不是一種幸福？艾雪的那幅畫，好像有一種奇妙的能力，像是冬日裡的火爐，燒得室內溫暖得像五月的果樹園，好像荔枝的香味充溢著重懸紗幔的小室。我們和親愛的人，熄去一盞燈，默默地看著彼此，將手放在火上，輕柔對方的指頭，輕輕地笑。聽窗外那冷雨，好像渾然兩個世界。對於艾雪而言，他或許正坐在旁邊哪個傳統的咖啡館，嘴裡喫著一口苦澀的咖啡，手裡握著筆在紙上亂塗亂畫，在那樣的時刻，他是放鬆的，他僅僅只是想要記錄下那個平凡裡的不平凡的畫面，有時候愈是純粹的東西愈是引人入勝，因為他更加貼近生活的本質，而生活的本質到底是什麼呢？也許是在一個下雨天，時光變得很柔軟。城市在迷離中若隱若現。遠在邊地的風吹來，像思念一般招展。生活真的沒有什麼唯一的本質，這才為生活。

艾雪的小水潭吸引我目睛的原因其實很簡單，就是因為他很單純，單純得讓我覺得我就是艾雪，我才是那個看著這個水潭上波紋，一波一波，未停又起，牽動著一縷金縷，鑲著情感的微微盪漾的人。在人百無聊賴的一生中，總會有幾個時刻令你刻骨銘心，總會遇到幾個人令你怦然心動，讓你覺得即使用盡一生的漫長都無法遺忘。艾雪定是在那樣的時刻裡了。

法文一羅同學

天使與惡魔不斷的旋轉排列，漸漸往外並且縮小，最後形成了一個圓形。好像善與惡不斷的交戰，最後消失無蹤，世界成爲一個圓滑的、沒有紛爭的空間。

善與惡相對抗，最後達到了一個平衡狀況。圓形是個很美的形狀，和平也是世上最難能可貴的珍寶，有善就有惡，有惡就有善，或許這世界永遠無法走向完美，走向圓那樣的完美而無缺陷，但我終究還是希望這世界能夠更加的美好，簡單卻驚奇而美麗。

英文一李同學

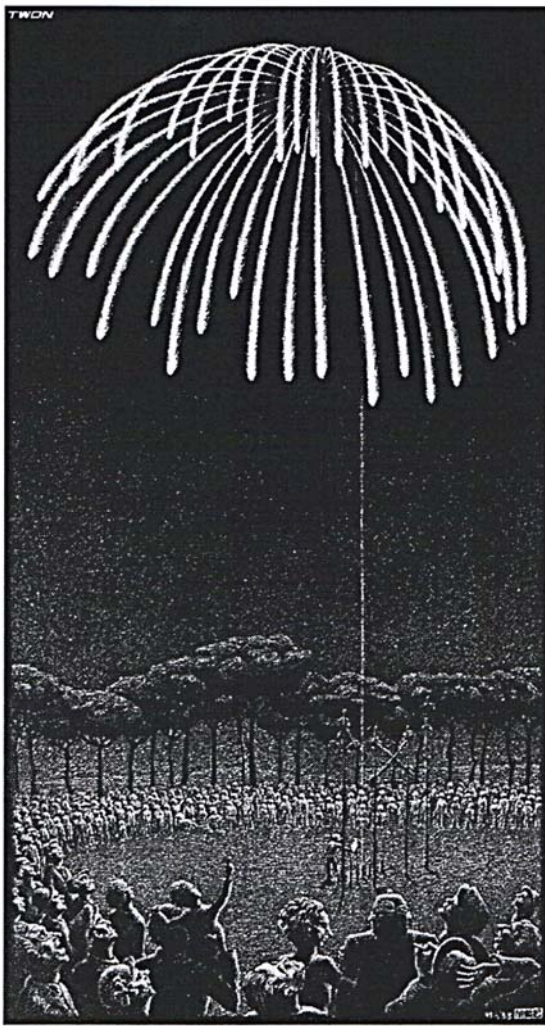
4.創建於一九六五年的以色列博物館，除了是以色列當地規模最大的博物館外，更是世界上重要的猶太文化與聖經考古學重鎮。館內除了收藏聖經考古文物、猶太文明史料之外，更豐藏各種美術畫作、手工藝品。今年在台灣國立故宮博物館展出的錯覺藝術大師 M·C·艾雪的畫作也是來自本館，可見其館藏之豐富度及影響力。本館其下設有數座別館，其中最負盛名的死海古卷博物館，除了因為收藏了保存地最完整且永久的死海古卷及公園十世紀的希伯來文手抄本聖經之外，其建築外觀的造型設計也享譽國際。有「聖書之龕」之稱的博物館建築，就像封存著死海古卷的瓦罐，經年累月地靜靜佇立在海岸邊，也象徵了本館對於文物的保存及重視，以猶太歷史與文化的交融集匯地稱之，本館確實恰如其分。

5.<Hand with reflecting sphere> 是我在艾雪的眾多畫作當中，感觸最為深刻的一張。透過反射，我們看到畫家捧著一顆鏡面球體，專注地凝視著球面上的自己。球面上除了畫家本人還映上了其所在的空間——一個家具齊全，充分展現出生活痕跡的溫馨空間，但是相較於此，球體以外的畫家的手所在的空間卻是一片灰暗、空無，似乎顯現出畫家將自己過去所熟悉的、所歸屬的空間永遠地鎖進了那個球體裡，好讓日後能夠慢慢端詳、回憶，而他接下來將要面對的未知未來正如那片虛空，一片茫茫。對照當時畫家不得不離開所鍾愛的義大利，這幅畫或許正是當時心境的最佳寫照。

英文一 鐘同學

有另一個世界：時空，本來是互相平行，但是藉由這一坑水，它們接觸了，沒有起浪花，有的是一種默契，彼此靜靜的融合在一起。我覺得這就好像我們自己，會有現實中的我和夢想中，看起來虛幻的我，看似兩者衝突，但其實都是自己，可以互相交合，構出更美麗的自己。或虛或實，但是只要靜下心來看，再怎麼悲慘的生活裡一定都會有另一面美好的景象。就像此畫，混濁的水坑裡倒映的是清澈的天空。

英文一翁同學



Fireworks” 煙火”

艾雪的這幅作品讓我留下了很深的印象。

作品中的煙火就只是單純的煙火、黑白的煙火，但白色卻完美映襯出煙火最燦爛的模樣。圍觀的人群們紛紛露出驚訝的表情，這幅作品成功保留了煙火短暫卻令人驚喜又感動的瞬間。我本身非常喜歡煙火，前年夏天在法國亞威農和上千人在河邊觀賞了法國國慶煙火。

施放煙火前，四處一片黑暗、伸手不見五指，而我剛好站在人群後方的制高點。當一發又一發的煙火終於在眼前綻放，一明一暗照亮了井然有序、靜靜地坐著觀賞煙火的人海，和璀璨的煙火相襯之下，這畫面莫名讓我感動和震撼！

資工一楊同學

Drawing Hands, Drawing Hands 給我一種這張畫就是這兩隻手互畫而成。讓我聯想到這幅畫或許真的有生命，像是程式自己寫出自己的程式一樣夢幻。
很妙的比喻!!

資工二蘇同學

Day and Night (1938)。白鳥飛過黑夜，黑鳥飛過白晝，左右對稱，顏色相反，互相是對方的背景，黑守護著白，白守護著黑，是一個多麼衝突矛盾，但又和諧的畫面呀。這樣的畫面讓我想起一首我很喜歡的歌。
魏如萱——飛鳥：「他的溫柔是一片片風景的羽毛，修補我破了洞的偏見。
別丟下我呀，請背著我飛。」

不僅是因為歌名，更是因為歌詞中，「羽毛下的風景」不就正是畫面中所呈現的嗎？你的羽翼間是我，我的羽翼間有你，互相填補縫隙。無論兩者背後的意涵是否相同，這首飛鳥就是當我看到這幅畫的第一個直覺聯想反應。

電機三 萬同學

我喜歡這幅畫的最主要理由是這幅畫不像其他的作品有數學的輔助，僅僅利用鏡射和黑白對稱就創造的效果卻同樣讓人驚奇、令人也很放鬆。

這幅畫還有類似時間軸的感覺，令人聯想如果可以把這幅畫套用在房間的壁畫，地磚，用一塊塊磚塊連結地板和牆壁，再用微微發亮的鴿子狀的燈吊在天花板上是多麼浪漫的畫面，而且有把白天串聯成黑夜的效果。