

4. 這一講提及趙元任先生，請查詢他的生卒年，簡介此君的生平事蹟，請特別說明他和「國語」的關係。

趙元任先生生於 1892 年，卒於 1982 年，是中國著名的語言學家、哲學家、作曲家，也是中國語言科學的創始人以及中國科學社創始人之一，被稱為和語言學之父。

趙元任先生在赴美留學期間與胡適等中國同學十餘人透過省吃儉用創辦了中國科學社，希望能夠推廣科學教育，開啓民智，振興國勢，其音樂作品也經常發表於《科學》月刊上。1920 年回國後任教於清華大學數學系，原擬教授代數、英文、或哲學、歷史等課程，最後商訂教授物理學和心理學兩門課程。適逢北京大學邀請英國哲學大師羅素(Bertrand Russell 1872-1970)來華演講，由於羅素的演講內容牽涉哲學、數學、邏輯、心理學、社會學等多種學科，而且羅素的演講風格又極為風趣幽默，隨興摻雜文字遊戲，所以當時公認翻譯人選就非趙元任莫屬。

在幫羅素翻譯的同年 9 月，趙元任就已經入選教育部國語統一籌備會，推行

國語運動，致力研究國語羅馬字注音方案。初期國民政府推行的國語，並不完全按照北京方言的方音。全中國也只趙先生有天分而且受過萬國音標(IPA)聽音、辨音、記音、發音的訓練，能夠看音標而讀出正確的「新國音」。1921 年與留學日本的婦產科醫師楊步偉婚後再度出國，受商務印書館委託編寫《國語留聲片課本》，至紐約借重哥倫比亞唱片公司的設備，錄製國語留聲片。在美期間，家中常有國內親友來訪，1922 年間，完成《小詩》、《過印度洋》、《賣布謠》等歌曲。1924 年 6 月開始至歐洲英國、法國、德國考察國外實驗語音學新發展，為籌備中的中央研究院採購相關儀器設備。

趙先生於 1938 年 9 月以後，即長年輾轉應聘於美國夏威夷、哈佛、耶魯、柏克萊等名校教授漢語、粵語以及漢語語言學、中國音樂等課程。由於對中國語言有深入瞭解，生前大英百科全書「中國語言」這一章節都委由先生執筆。

由此可知趙先生相當具有語言天分，不僅會講 33 種漢語方言，也會說英、法、德、日、西班牙語等多種外語。他自己說：「在應用文方面，英文、德文、法文沒有問題。至於一般用法，則日本、古希臘、拉丁、俄羅斯等文字都不成問題。」他具有「錄音機的耳朵」和學說語言的能力，可說是一位不折不扣的語言大師。

5. 文本（請自行閱讀）認為可以支持「每個月寫一篇專欄文章」這種職業的最主要因素是市場規模。請抒發你(妳)對此議論的見解。

答：專欄作家的工作就是要寫文章，而一篇文章的成本如果不計算他的人力價值，就只是一個文件而已，要複製這篇文章在有印刷術以後也是輕而易舉，成本也不是很高，所以市場規模的確是影響這個職業的重要因素，一個大文豪所寫的文章，跟一個普通人所寫的文章，讀者的數量上就有很大的差距，因為文章內容品質的關係，專欄作家有點像是 Youtuber，只要看的人越多就越能賺錢，而創作這種工作又特別需要錢的支持來維持創作者的基本生存需求，所以只要市場規模大，那麼這個職業就會有相當好的發展，其他的因素反而沒有到那麼大的影響，就舉 Youtuber 來做例子，一樣是 Youtube 提供上傳影片的服務，一個普通的影片點閱率可能只有幾千，而知名 Youtuber 的點閱率可能高達千萬，這兩者之間除了內容不一樣外，其他外在成本和網站維護都是一樣的條件，所以影響是否能支持創作者繼續營運的主要因素就是市場規模。

5. 文本（請自行閱讀）認為可以支持「每個月寫一篇專欄文章」這種職業的最主要因素是市場規模。請抒發你(妳)對此議論的見解。

其實我沒有很了解這種「每個月寫一篇專欄文章」的職業在經濟市場上運作的形式，甚至不是很清楚作為一名專欄作家在個國家的市場規模，但從文本上的內容來看，大概能感覺到，若是一名在美國的專欄作家，他的寫出的文字被視為能作為買賣的商品，一篇文章可以由多個媒體轉載的過程中賺得不少稿費，這樣的買賣環節受到相對健全的經濟市場保障，可以讓作者賺充足的錢過有體面的生活；而若是身為在台灣的文字工作者呢？可能對大多數的文字工作者說，他們賺得多少的稿費，還會讓他們擔憂到生活經濟問題。我想之所以會有這樣的差別，可能是源自國家對於文章創作的重視，我上網搜尋相關台灣專欄作家的稿費計算方式，大概平均一個字為1~2元，那假設以一個字1.5元來算，我一個月寫六篇文章，一篇大約2500個字，得到的稿費大約是 $1.5 \times 2500 \times 6 = 22500$ 元，也才差不多是台灣22k薪水的水準，若想要過體面的生活真的不是很容易。

90

所以要上電視做「名嘴」