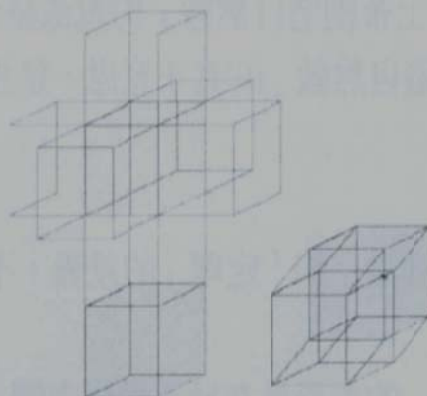


網路上的參考資料說：【耶穌受難】是達利完全創新的畫法在他以前，大概還沒有人這樣畫。非常強調光線的來源與陰影的神秘，極立體的巨大十字架，懸在黑暗的半空中，好似魔鬼與上帝的摔角耶穌有點掙扎的雙手，可以感到祂的痛，好像有個力量要將耶穌整個提昇上去。耶穌與前面四個小方塊是不是已從平面的畫布，跳到您的眼簾！

因為其在光線的創新，和構圖上的筆法，使我認為這幅作品符合題目所討論的。

透視法則，畫出了這張〔極變立方體的耶穌〕有別於傳統釘在十字架上的耶穌，我們在這張畫中看不到釘子，也看不到血，甚至連耶穌的表情都沒看到；但卻能由深沉的背景和寫實的人體中感到強大的痛苦力量，再由左下方加拉側著臉的悲傷神情，我們知道一齣冷酷而無情的悲劇正在發生。達利真正創造了一種超現實感的宗教畫。』[2]

關於四維超正方體：『四度空間的超立方體會是什麼模樣？用類比的方式，既然立方體在二維平面的展開圖是十字架狀的六個正方形，那麼超立方體在三度空間的展開就應該是由立方體組成的立體十字架。』。[3][4]



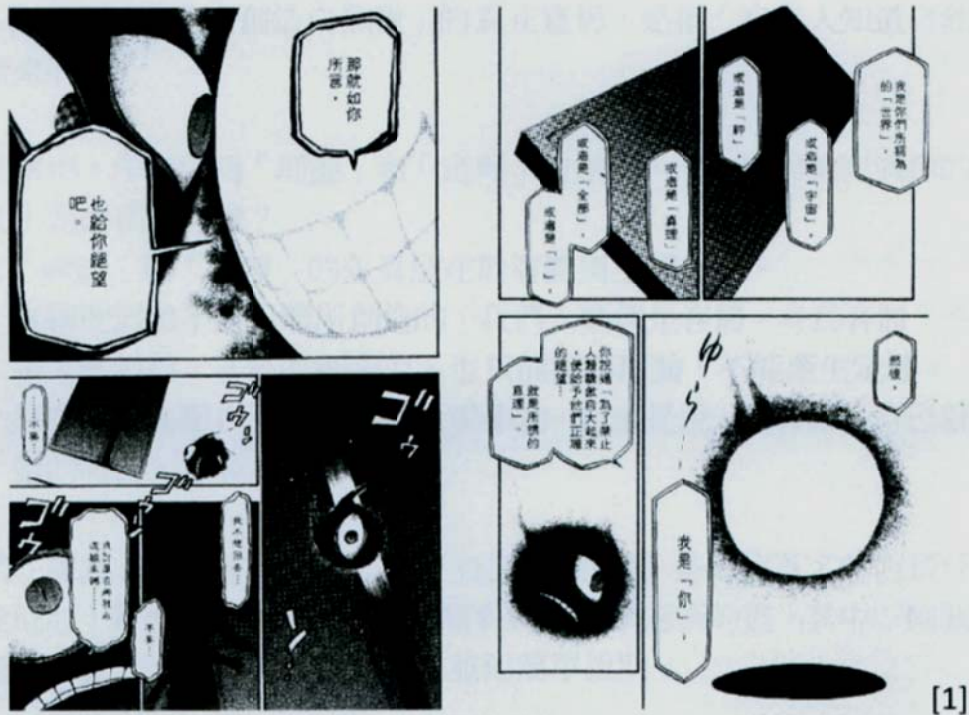
5. 文本的作者認為數學不是「真理」。請敘述你/妳自己對「真理」的概念是什麼？舉幾個妳/你認為是真理和不是真理的例子出來。

Ans. 這個問題實在非常難回答，我也不清楚「真理」是甚麼，但在我接觸過的各種文章書籍、戲劇電影、動漫畫中，有一部名為「鋼之鍊金術師」的日本人氣漫畫中給了我一些發想。

這部漫畫作品是關於鍊金術師探究真理的故事，我不再此作介紹了。作品中有一句名言：「一為全，全為一」，所謂的『全』就是指一切事物的總和，而『一』所指的是微小的個體，是你、我、他(她、牠、它)。

「一為全」即是說眾多微小的「一」構成了整體的「全」。這個總和就是世界、宇宙，也就是所謂的真理，又或者可以稱為「神」。

「全=真理」，「一=我」，所以「一為全，全為一」等於「我是真理，真理是我」，這不是很奇怪嗎？仔細思考後，其實很合理。世界(真理)是一個場域，它因為人的行動、思想、詮釋而有意義化。人怎樣理解這個世界、如何實踐行動，世界亦將會呈現什麼給我們看。當我們覺得這個世界黑暗邪惡的，人們自私自利，總是用盡心機在謀算他人時，我們為了不讓自己吃虧，勢必會武裝自己，也用盡心機來傷害他人取得利益，於是世界(真理)也就變得愈來愈像自己所想的一般。



相對地，當其他人認為世界是黑暗的，而我們自己堅信世界是光明的，並努力實踐自己的理想，積極幫助他人，持續向世界(真理)散發正能量，其他人也會漸漸受到影響而由惡轉善，世界(真理)也就變得光明。

上面這個概念是我從「鋼之鍊金術師」這部漫畫作品對於「真理」的啟發，也恰好符合這部作品的核心理念：『當一個人有所渴求，堅持意志將它實踐出來，就會成為真理』。

而這個問題的第二小題依照我所認為的「真理」，是沒有辦法舉例的。我只能說「真理，是對應於人在世界中如何詮釋與實踐的生存方式，每個人都有所不同」，這也是為甚麼真理會製造那麼多仇恨、折磨那麼多心靈的原因吧。

【圖片來源】

[1] 鋼之鍊金術師漫畫單行本第 27 卷