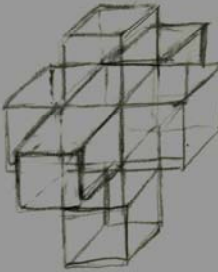


資工-王

* GATTACA : "There's no gene for the human spirit"

法文-蔡

以往我對達利的印象真的就是「奇特、愛搞怪」，說實在，不太知道使他真正有名的原因。他的畫總是給我「赤裸、充滿衝擊」的感覺。



達利將精準的知識與非理性的情感做了結合，我想我所感受到的衝擊感就來自於這不尋常的融合吧！這種跨領域的創新必須以堅實的知識為基礎。知識→創新→成功。

資工-柯

【*關於創新：教育的影響】

我在大三時曾修過本校「網路學習研究所」開設的「創造力輔具工具」課程，因此對於創新、創造力有些許了解。研究顯示「人」在「小學四年級」開始，創造力便會有明顯的下降現象，這與「教育方針」、「社會化程度」等這些「外在動機」有所關聯。講究「正確答案」的教育方式會限制孩童創作的自由度，進而降低其創造力。

也可能
是因
知道
得閱
始多了。

為了兼顧知識、技術的學習，又要讓孩童發揮其天馬行空的創造力，教育的方式勢必要做出調整。

資管-黃

教育的目的: 1. 知識的傳承 然而擁有知識真的比較快樂
2. 生活升級 嗎? 也許在工業革命教育普及之後
3. 知道自己的權利 女人, 黑奴, 印第安人等等的弱
勢民族都了解到自己所被剝奪的權利(發現自己所缺乏的)
也許我們的生活品質日益改善, 壽命也不斷延長, 然而在近
年的調查中卻指出生活資源匱乏的GDP落後國不丹幸福指
數居然是世界之冠. 教育真的達到了它的目的嗎?

資工-張

心得: 「數學來自需求, 超越需求則成藝術, 成為藝術, 成為新
學科, 但我們學習, 仍不知價值何在。人類不同之處在於
創作, 由無到有, 然而當達到一定高度, 卻不知原本創
造的初衷, 我們站在巨人的肩膀上, 可是這讓我們少
了許多天馬行空, 只有時機, 只有突破, 我們所生
活的, 是無窮的創新。」