

「从很小的时候就喜欢《爱丽丝漫游仙境》，因为它和一般童话故事最大的不同，就是故事的情节很符合孩子天马行空的想象力，呃，说得通俗一点，就是没有逻辑。如同我们在梦中的经历一般，说不上多么惊心动魄，但总是惊喜连连。现在最大的遗憾便是当初未曾留下只言片语的想法，只隐隐约约地记得，看完《漫游仙境》的心情愉快而满足，但看完《镜中奇缘》后心里却充斥着某种说不清道不明的压抑感，让我觉得，它不是一本简单的童话故事，可能拥有远超出其表面的内涵。直到大概三四年前，我看了一场由书改编的电影，其中加入了疯帽子与爱丽丝的感情线。虽然我看书时不觉得他们之间会擦出火花，但是在影片中却显得合情合理。所以我认为，一部伟大的作品可以自成一个世界，蕴含着无限可能和惊喜。」



資工 2A 張同學

心得：經典中的一句話，一行為，被人們忘記。卡洛在哈莉絲為遊仙境，中的許多對白，在邏輯上讓我們反思。我們現在所認知的一切，根本上來說是他人的認知，強壓在身上。對於現在，我們不會有一絲懷疑。語言、行為是人的創造，是定理，但世界誕生之初，便存在的真理，那，便是無。 ☺

資管 3B 黃同學

指稱：擁有了一個名字就產生了一個概念。  
→ 保存語言（每個語彙都在不同的領域佔據了一塊知識 如愛斯基摩語中擁有大量形容雪的單詞。阿拉伯 → 沙子  
受到文化的影響，然而這些雪的形容詞對愛斯基摩人而言，他們並不會都將其歸類在雪的門別，而是七種獨立的意思。語言相對論  
Sapir-Whorf hypothesis: 人類思考模式受到其使用的語言的影響（和老師提過中國人學算數比較容易是相當的概念） ☺

企管三 莊同學

→ 雖然老師在上課講的數學名詞對我來說幾乎都聽不懂，所以也沒辦法非常能產生共鳴... 但每次來上課都可以感受到老師的熱情，讓不是很喜歡數學的我都覺得來上課是開心的！ ☺

、「憂愁」、「狂喜」之類的情緒字眼，但是為何聽者卻可以在旋律中感受到情緒呢？我覺得合理的解釋是：音樂也是一門語言，<sup>當然是</sup>音符則是組成句子的最小單位。既然作為語言，呈現方法自然五花八門，水平也有高有低。我個人在聽音樂時，習慣先不看曲名，聽完之後再綜合自己的感覺，來猜作曲者/演繹者想傳達的故事和感覺，姑且將這個過程稱為「翻譯」。<sup>知音</sup>如果這個過程順利，那我就相當於突破了時間和空間的限制，和作曲者進行了一場對話（通常是單向的）。

又或者有時我聽到的其實是自己。

所謂經典當然是後見之明。「經典引申出來的創意，一再地以各種形式重複出現在其他的作品之中。」其實這段話講的就是文學的再生。有一句話是這麼說的：「這個世界上只有一個故事。」這個故事是什麼並沒有人知道，但它的意思是你在編出來的東西絕非原創，因為必然會受到前面接收過的資訊的影響。