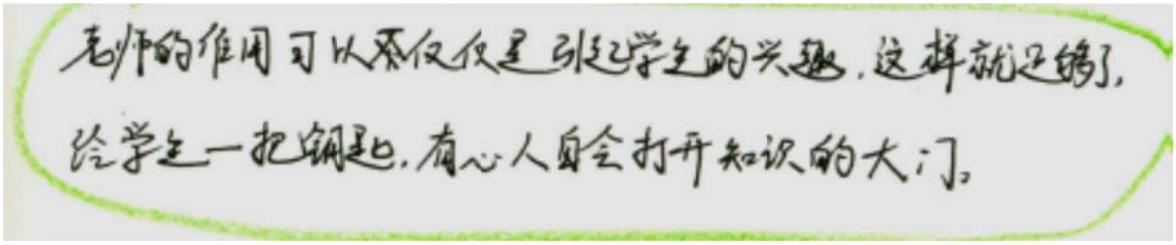
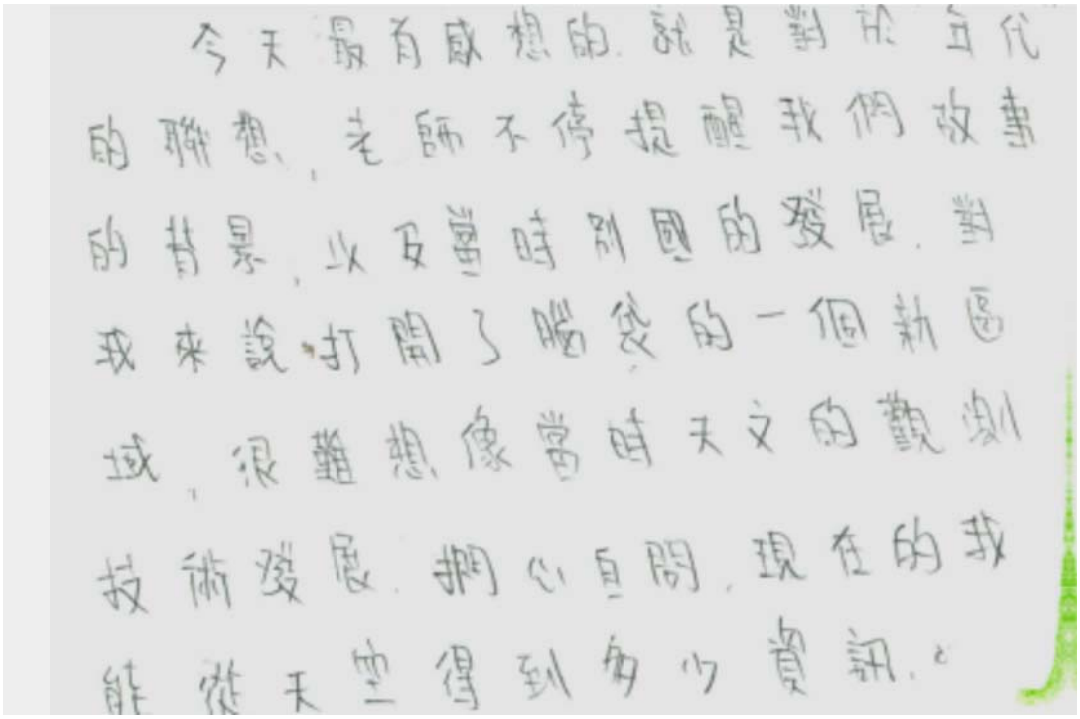
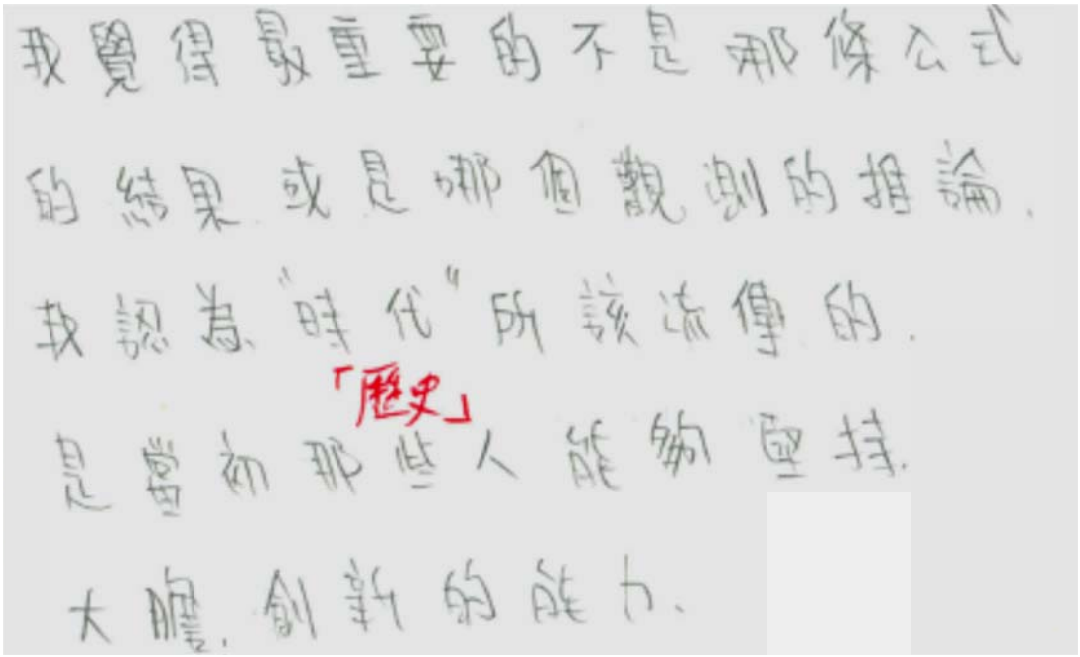
經濟二 楊

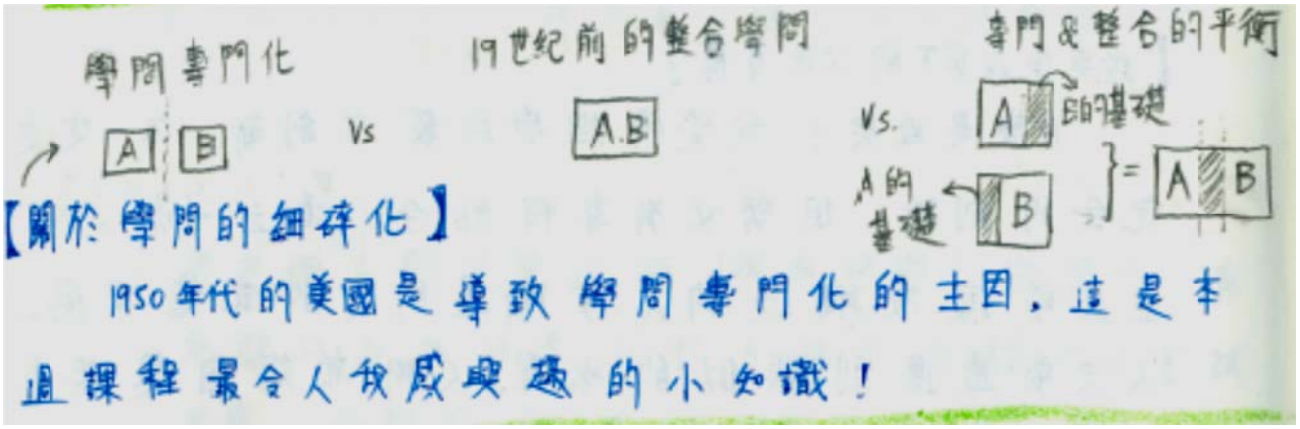

老师的作用可以不仅仅是引起学生的兴趣，这样就足够了，
给学生一把钥匙，有心人自会打开知识的大门。

機械二 黃


今天最有感想的就是對於当代
的聯想，老師不停提醒我們故事
的背景，以及當時別國的發展，對
我來說打開了腦袋的一個新區
域，很難想像當時天文的觀測
技術發展，開心且開，現在的我
能從天空得到多少資訊。


我覺得最重要的不是那條公式
的結果或是哪個觀測的推論，
我認為"時代"所該流傳的，
「歷史」
是當初那些人能夠堅持，
大膽，創新的能力。

資工四 柯



化學三 游

通訊一 黃

在台灣的教育體制下，我們在考大學以前，真是個「通才」，但就在18歲懵懂的歲月裡，逼迫我們抉擇了人生的道路，只專精其一，而不去理會其它議題，這讓我們的視野變得狹小。

物理二 黃

現在最新共視，已經不使用動質量的概念而是直接將動量重新定義，因為變動的質量，定義不夠明確

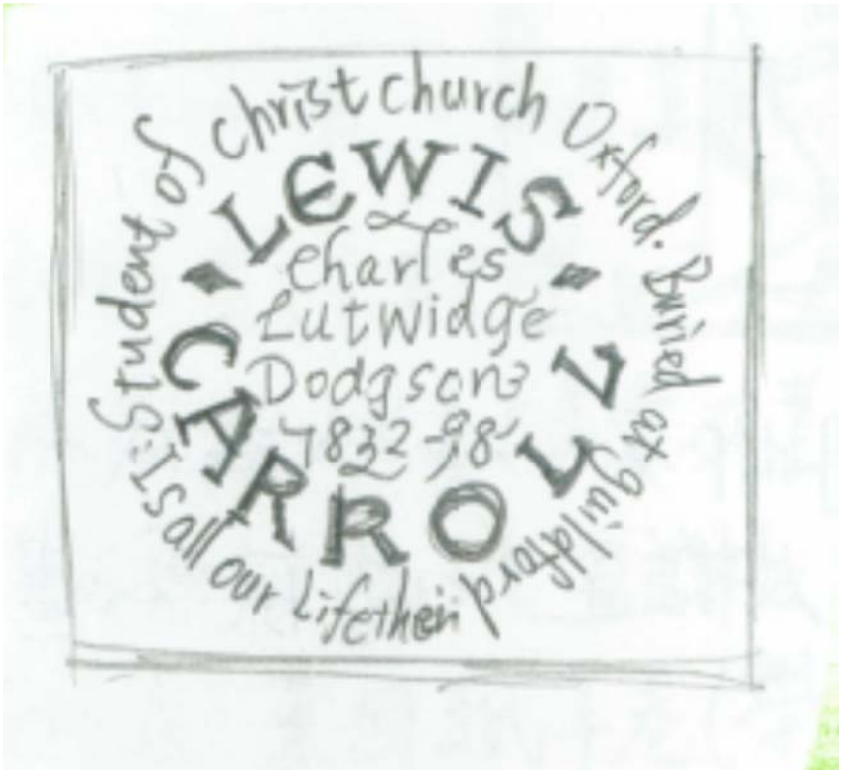
$$P \equiv \gamma m u \qquad \gamma \equiv \frac{1}{\sqrt{1-\frac{u^2}{c^2}}}$$

C為光速

m為質量

u為速度

資工一 戴



資管三 王

用數學編造神話，好像是一種自然的過程，我相信大部分學科發展到一定的程度，都可以為人類的起源和古代社會提供研究途徑和想像空間，追本溯源的個性似乎就這樣一代一代地在浩瀚的基因密碼中保留了下來，只是舊時人們用巫術和宗教來解釋，近代則逐漸被科學和新興的學科取代。

有一段話我覺得很有意思，想跟單老師分享：「藝術頂頂要緊的，不是知識，不是熟練，不是咱們現在說的所謂文化教養，而是直覺，而是本能，而是那種最新鮮的感受力，我甚至覺得就是一種可貴的無知。」