

化學 黃同學

5. 今天教師還是太多引伸（聊天），忘記在結束前做個結論。請問：根據你/妳今天的聽聞，如果要說個結語，會說些什麼？

“數學是沒有感情的。”但是，“數學家”可能本身就是感情過剩的產物。因此理工科的人理性過於感性，可能只是普羅大眾的刻板印象，若對於數字、科學，沒有任何嘔心瀝血的感情，怎麼可能成為一位優秀的理工人？

而一個數學家的專長不一定只是數學（就像老師不僅會數學還會歷史文化），他可以是個很風趣的故事大師、或是令人匪夷所思的荒謬家，更甚者，可能是一個對於小女孩情有獨鍾、終身未娶的癡情男子。

所以我們可以用卡洛來勉勵自己，多元發展，把自己的面貌拓展的更遼闊、宏觀，期許自己擁有專業之外的第二專長。也同時鼓舞大家，就算一個人聰明、幽默、會說故事，長相不差、癡情，條件這麼好，卻一輩子沒有娶老婆，所以現在仍然單身的同學也不用太過沮喪，拿卡洛當借鏡，省下那些寫藏頭詩告白的時間，把那些時間拿來想一想有甚麼荒誕的奇幻故事，說不定還能一舉成名、身價水漲船高！

生科 洪同學

數值，所以在 $a=0$ 或 $a \neq 0$ 時都沒有特定的數值， q 不能下定義。

4. 趙元任 (1892年11月3日-1982年2月4日) 江蘇省常州府陽湖縣(今武進縣)人，生於天津。1910趙元任在康乃爾大學主修數學，兼修物理學和音樂。1915哈佛博士學位修讀哲學選修音樂。1916年日記中提到「我大概是個生來的語言學家、數學家或音樂家。」一個月後的日記中表示自己「索性估一個語言學家比什麼都好」。1919在康乃爾當物理系講師，1920任教於清華大學數學系，同年擔任英國哲學大師羅素演講的審譯，且入選教育部國語統一籌備會，推行國語運動，致力研究國語羅馬字注音方案。初期國民政府推行的國語不完全按照北京方言的發音，只有趙元任有天分而且受過萬國音標 (IPA) 聽音、辨音、記音、發音的訓練，能夠看音標而讀出正確的「新國音」。1921年回到哈佛大學任教，開設中國哲學和語言課程，審譯了《愛麗絲夢遊仙境》，另外，受商務印書館委託編寫《國語留聲片課本》，1925年與羅半農、錢玄同、黎錦熙、林語堂等人組成「數人會」提出「國語羅馬字拼音法式」稿本，教育部國語統一會同意採用「數人會」提出以北京音為國音的建議。1938應聘於美國夏威夷、哈佛、耶魯、柏克萊等名校教授漢語、粵語及漢語語言學、中國音樂等課程。後來趙元任根據發音系統和主要現代方言，從《康熙字典》的2萬多字中挑錄出2千字，作為《通字方案》，他認為日常的行又用這2千字就夠了。1981年5月21日，趙元任應中國社會科學院語言研究所之邀，回國錄製國際音標。由於對中國語言有深入瞭解，生前大英百科全書「中國語言」這一章節都係由趙元任執筆。近代語言學界都尊稱趙元任為漢語語言學之父。

... 如果你不知道你

鄧同學

4. 趙元任 (1892/11/3 - 1982/2/24) 為中國著名語言學家、哲學家、作曲家，被譽為漢語言學之父。在留學期間，趙元任與胡適等中國同學創辦中國科學社，推廣科學教育。回國後任教於清華大學，教授物理學和心理學。適逢北京大學邀請英國哲學家大師來華演講，由於羅素的演講涉及多種學科，因此由趙元任擔任翻譯。在同一年，趙元任入選教育部國語統一籌備會，推行國語運動，致力研究國語羅馬字注音方案。而後和他人提出「國語羅馬字拼音法式」稿本，同年教育部國語統一會同意以北京音系為國音的建議。

法文 陳同學

4. 趙元任 (1892-1982)，中國著名語言學家、哲學家、作曲家，被譽為漢語言學之父。他歷任美耶魯大學音韻學教授，美哈佛燕京學社《漢英大辭典》編輯，哈佛大學中國語言講師，美海外語文特訓班中文主任，美語言學會會長，密西根大學語言研究所教授。以英文著有《中國音學字典》、《粵語入門》、《中國語言語法之研究》、《湖北方言調查》。1950年代復莫用，在台北作語言問題及方言系統音演，並集結成書。錄製中國華南各省方言唱片二十多長。這片後出版《語言學與方言學》、《中國音韻的史法》、《白話語彙》等。他還把《康熙字典》裡兩萬多字，濃縮成2000個常用字，取名為《這字方案》。同時他也是「五度標音法」發明者。他對中文字、中國語言及方言的奉獻巨大。他也將中文字用英文翻譯給世界。

通訊 鄭同學

5. 卡洛雖在名義上為數學家，但創作出舉世聞名的「愛莉絲夢遊仙境」，並奔於西敏寺的「詩人角」，這意味著其實「數學」及「文學」間也是可以有所關聯的。人作詩需感情為感性；而「數學」為理性，分別由左、右腦掌管，不太有關聯。但從「愛莉絲」這本荒唐文學來看，這兩者是息息相關的！正是因為擁有數學家絕頂的邏輯，才能把文字運用得如此「沒有意義」，卻又看似有意義，使得讀者開始思索其中的道理，這便是這本書的微妙之處，也是卡洛的特別之處。卡洛善於利用邏輯上的謬誤創造出有趣的遊戲，亦或是看似有理的論述，依我看，卡洛是個聰明之人，數學、文學、邏輯在他手中如玩物般任他擺佈。這堂課中我們不只認識了一位數學家，還對學術有了新的見解，也促使我們思考了許多有趣的新問題。

通訊 高同學

5. 卡洛創造了許多經典的書面，其中是數不清的
成就、遊戲發明及構思。連大家耳熟能詳的
夢遊仙境中都運用這些書的想像力。打
其中的某些及邏輯又足夠人尋味，經典由
後世定義、由時間結出答案，而我認為經典的
源頭是人，也定義於人。力量是很大的，但
但付諸實現的人很少，找到自己生活目的，以及
角色的定位，必然成為其中的一大課題。

☺ 很好呀

光電 吳同學

解州去！叔這個證明其實是有相當問題的一門推論 #

4 趙元任，生於西元1892年，卒於西元1982年，字宣仲，生於天津。中國著名的語言學家、音學家、作曲家，被稱為“漢語言學之父”。中國科學社創始人之一。先後任教康乃爾大學、哈佛大學、清華大學...等等知名大學，他對「國語」的貢獻尤其重大。他指出「白話文」並不等於「口語」，他寫的白話文是真正「我手寫我口」的語體。他儘量做到書面又是口語的記錄，所以從書本裡學來的每一句語，都能轉化成口語。其實他在海外進行的白話文運動比胡適更「白話」，更接近「語體」。他對國語可說是一大宗。要不是他可能我們白話文仍未進步如此快速。