

中文徐同學

用具象的圖把印象中的「理所當然」扭曲了，好像用一個謊言喚醒等速度向前的我們。這些藝術作品（對我而言）很諷刺的變成的意識流中的、莫大的磨擦力，阻止我們成為無用的「永動機」，在無限的、一成不變的畫面中輪迴。彷彿所謂的「理想」在具體化時竟成了玩笑話。這件荒唐又偉大的事被 Escher 完成了！

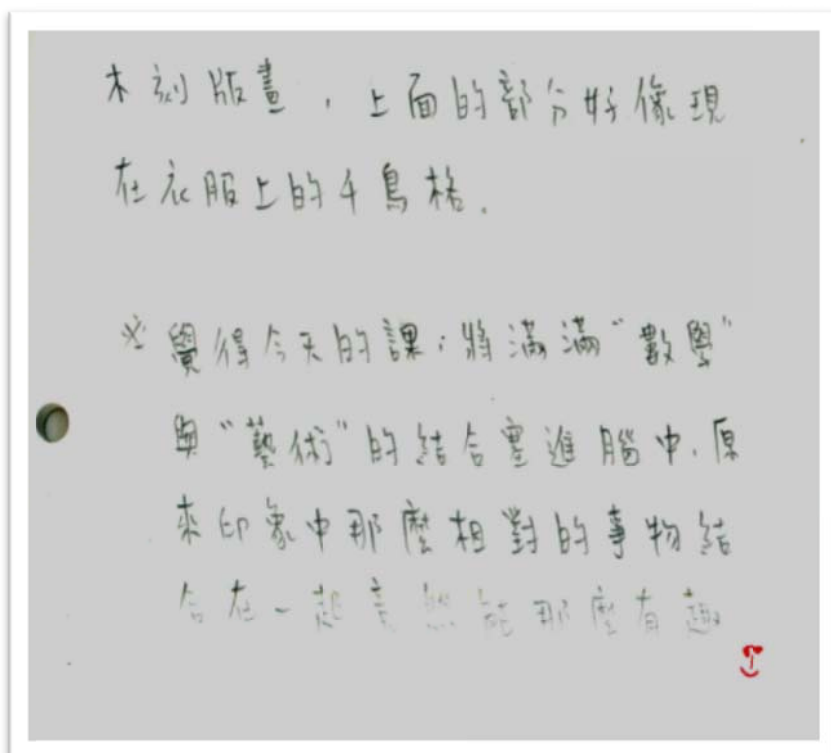
我很喜歡這堂課，它某程度上證明了數學是一種藝術（請不要質疑純數學家的現實性和美感經驗~）而藝術也脫不了數學。這就是個數學家上帝造出的藝術世界！不然怎麼能那麼迷人？

抽象 / 超越 / 融會貫通：（沒時間了，下次再寫...）
(promise?)

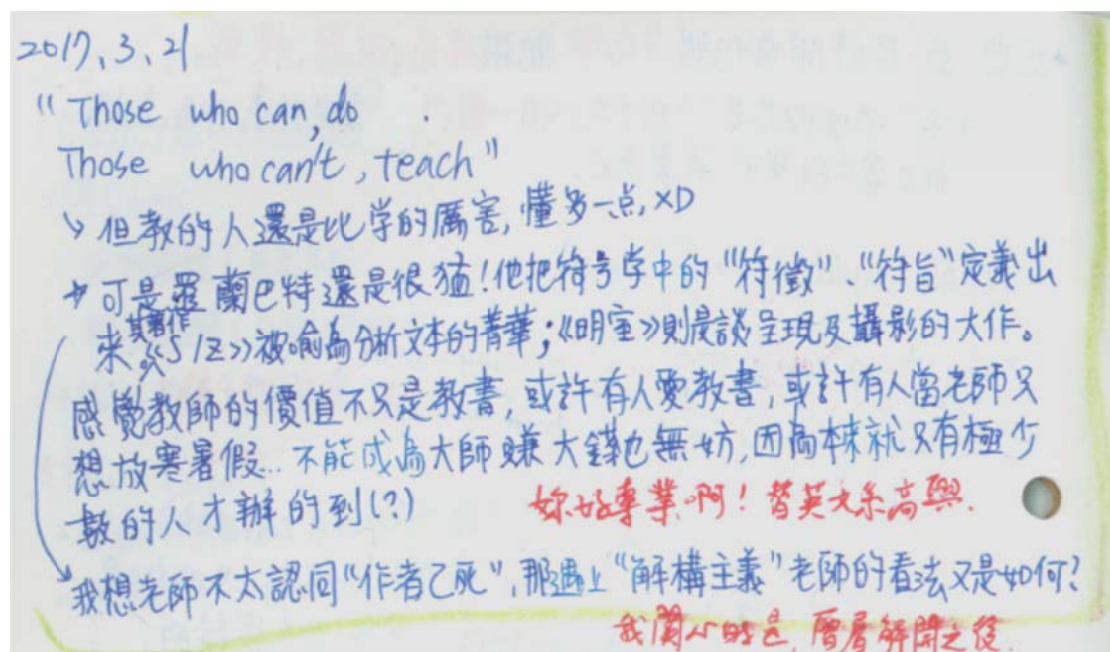
光電 2 李同學

掌握在少數人身上，才會用那麼多血力性上...
在專業分工使得知識被切的很瑣碎，其實能夠不受限的汲取知識不是為任何考試，這是非常快樂的，但在升學主義掛帥的當代，鮮少有人能夠體會

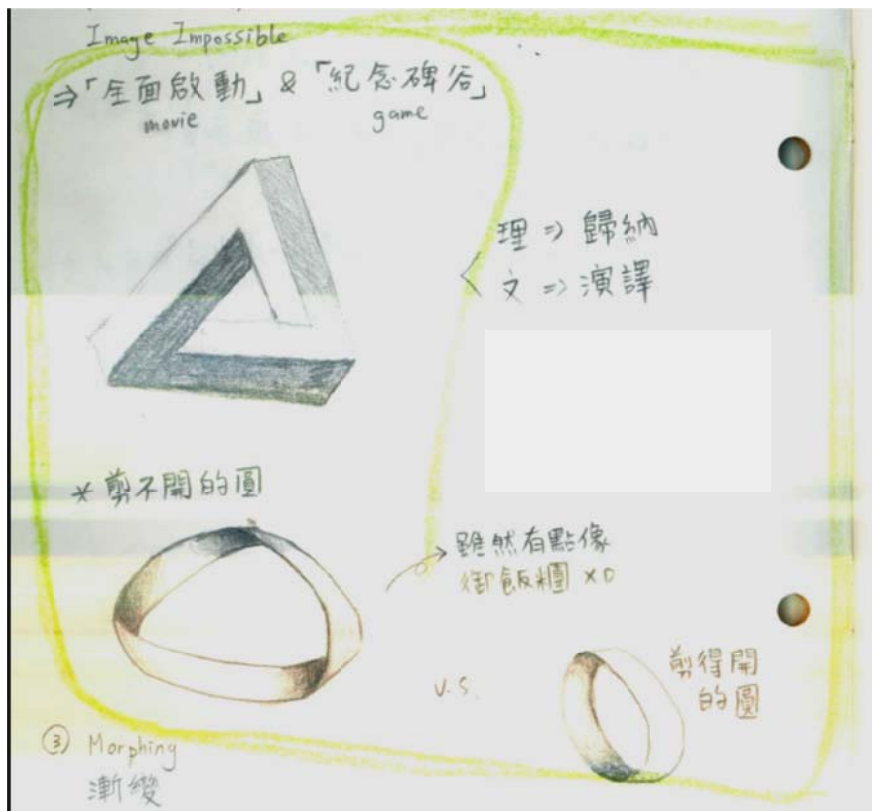
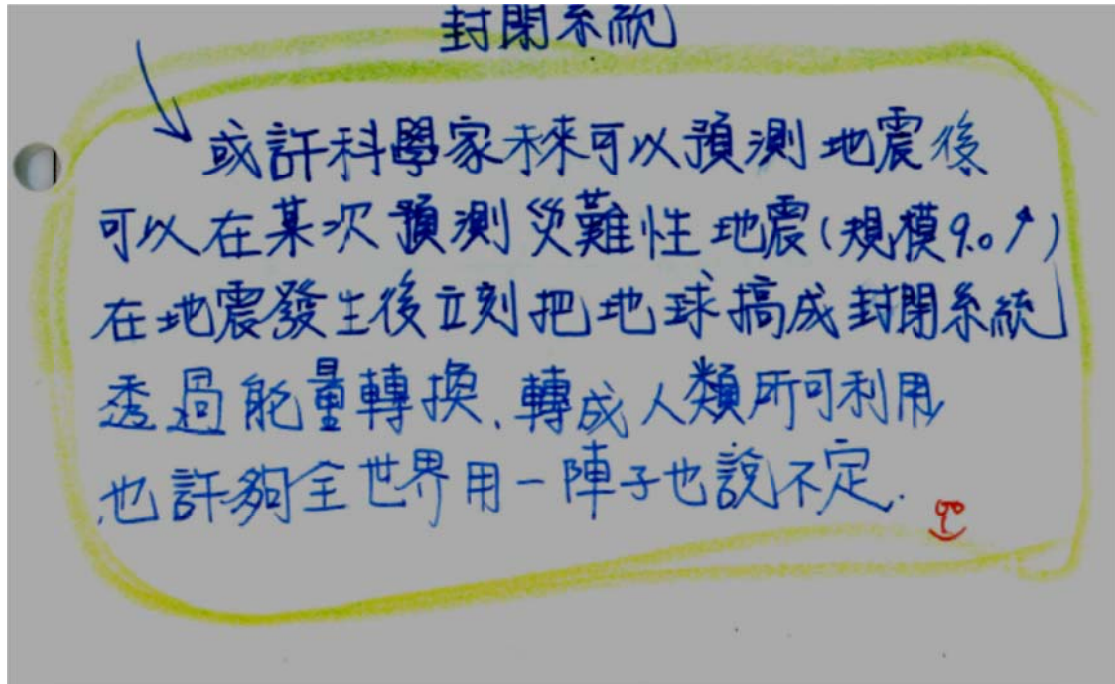
法文 1 黃同學



英文 2 黃



我覺得^{台灣}的作家(如李昂)需要在大學兼課或寫專欄. 而英國的狄羅琳卻不需要做這些. 就能賺足夠的錢. 原因在於那些作家創作出純文學並非主流文化. 所以才賺不到太多錢. 需要兼很多差; 可是^{台灣}的輕小說創作者(如: 七把刀. 御我. 水泉)賺得盆滿溢. 因為他們的創作符合青少年次文化的追求. 由其青少年的錢最好賺. 一部小說可以出個十來集. 甚至出第二季; 可是反觀李昂. 言叔夏. 簡嫫等純文學創作者. 他們頂多就是散文集. 小說集. 再怎麼產量豐富也無法一系列的書出個十幾本. 當然錢賺不多了. 所以我認為這並非東西文化的差異. 只能說是閱讀口味. 取向不同. 有部分的道理!



今天的課還讓我想到上學期我們系上的選修課「音視訊處理」，一開始其實覺得這門課很無聊，只是在討論論訊號的處理方式，但後來有講到人類視覺細胞和色彩的關係，並科學化的畫出頻譜圖的不同，我們看到的會在有明顯亮暗變化的地方增加一個impulse，讓我覺得很酷！原來我們的眼睛會欺騙我們！後來也有講到一種視訊技術就叫「Morphing」，當時老師說最早期最具代表的作品是Michael Jackson的「Black and White」MV，前面有很多不同的「變臉」，便是Morphing技巧的展現。今天上課才知道此技術的發想來自Escher，現在回想起當時在課堂上學每個bit如何轉換，移動，再結合今日所見的畫作，更是感嘆學海無涯呀！

Video 的 Morphing
的確是它最先