

作業 2

中文 4-楊同學

5. 請在艾雪畫作之中，挑出有所感的「一幅」，寫出它的名字，（用文字）描述它的畫面，並說明自己的感想或聯想。如果選擇文本以外的畫（限艾雪作品），請在作業中附其圖像。

我選擇《極限圓盤四》。此作品為由黑蝙蝠與白天使組合而成的圓盤，藉著越靠近圓盤邊緣則漸行漸小的蝙蝠與天使們，展現了天圓地方和陰陽交替的宇宙現象。此畫的原型是一種名為「雙曲幾何」的數學結構，如此生生不息的動態平衡讓我與本系專業聯想在一起：《易經》中的陰陽五行。五行既相生也相剋，維持著一種相互制約、相互促進的和諧關係，也就是所謂「生剋制約」，目的在於維持事物的平衡。

5-1

光電 4-劉同學

5 《水坑》，它給我一種午後愜意的感覺，就像文中說這只是單純表達對於自然簡單美所感受的喜悅和尊敬，俗話說得好“這世界並不缺少美，而是缺少發現”，生活的忙碌對人來說可能是心靈的死亡，因為對於週遭的事物沒有感覺，想想自己有多久沒有停下腳步，去感受秋天的風、溫度、大大小小的不經意的簡單美，艾雪的這幅畫給了我這樣的啟悟。

5. 請在艾雪畫作之中, 挑出有所感的「一幅」, 寫出它的名字, 描述它的畫面, 並說明自己的感想或聯想。

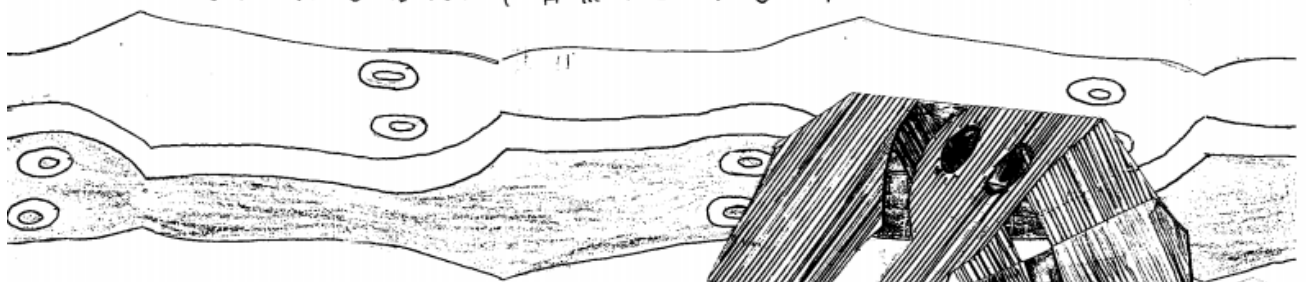
《莫比烏斯帶一》(Möbius strip I, 1961)

我本來就覺得莫比烏斯帶的發現很有趣, 把只有一面跟一边的結構呈現出來, 還可以在現實中製作出來, 而不是單純的視覺上的錯位。

也可以被視為∞的來源, 讓我想到“零”的發明是由一條蛇咬住自己的尾巴而來。這兩個值的發明, 我覺得都是數學的很大一個進展。

→ 由三隻抽象的魚, 分成紅白兩面, 首尾相連呈現中間剪開了的莫比烏斯帶。

至於為什麼「從中間剪開」不會斷掉而會多出一面呢? 就如同文本中所說的, 右腳踏在紅色, 左腳踏在白色, 在不跨過中間間隔的情況下, 右腳永遠不會走到紅色, 此時的莫比烏斯帶有紅、白兩色的兩個面。



其實我只是想知道魚在哪裡,
才開始做, 結果就一筆不可收拾
了, 然後我還是沒看出魚...
可以圈出來嗎? 謝謝!

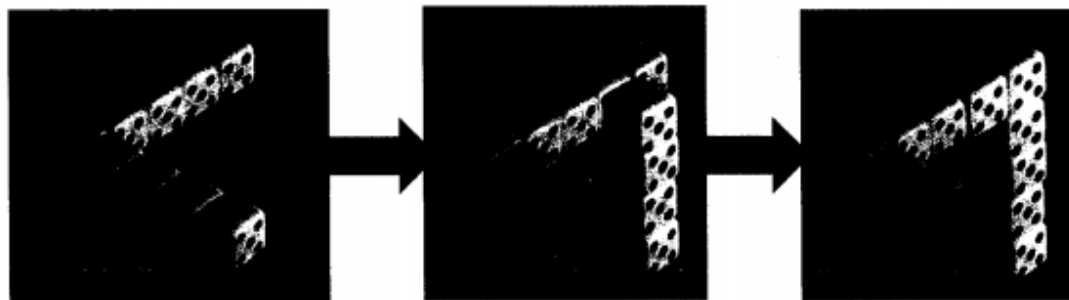
☹☹

魚
眼花

也可以
← 拔掉縫隙

化學 4-鄭同學

4. Dice Triangle Illusion - Make The Impossible Possible，先在桌面上利用九個骰子排成一個直角，再利用最旁邊的一顆骰子再往上堆疊三個骰子，影片中的人在放最後一顆骰子時用手遮住，放完後竟然變成了 Penrose 三角形。這其中到底變了甚麼魔術？可以從影片 1'06 和 1'18 看出來，原來是影片的人在最後是放了一個兩顆相連的骰子，其中一個和另一邊相連的骰子是空心的，只有三個面，造成我們看起來像是連接在一起的。



物理 3-陳同學

看男孩的一模一樣的情景，所以由這幅畫中，男孩可以看到畫中的自己在看畫，還有一個老婦人在畫廊 2 樓看畫中的自己，並且一直循環下去，這幅畫的正中間是艾雪的簽名。

我很有感覺是因為我想到卞之琳的〈斷章〉，

你站在橋上看風景

看風景的人在樓上看你

明月裝飾了你的窗子

你裝飾了別人的夢

我覺得有點哀傷，因為我們每一個人之於自己是很大的、重要的個體，但是我們每個人之於別人卻是很小很小的、萍水相逢的、轉瞬即逝的過客，但是時間還是繼續往前進，沒有停止，所有人都只是巨大時間洪流中的一小粒沙子。