

作業 3

法文 1-許同學

APE (猩猩)
AWE (敬畏)
AWL (錐子)
OWL (貓頭鷹)
OIL (油)
TIL (胡麻)
TIE (束縛)
TOE (腳趾)
TOD (狐;草叢)
TAD (小男孩;微量)
MAD (發狂的;狂怒)
MAN (人類)

光電 2-賴同學

APE
EPE 又名特固龍
EPN 苯硫磷
MPN 一種估計懸浮在水溶液中活菌數的方法
MAN

哎! 應該不能用縮字的! 不過這也滿有趣的.

客家 2-吳同學

「人體」的方式、人的形體等，其意義不僅是對人的身體的表面敘述，而是通過人體的形態，揭發人類心靈狀態的複雜層面，因此Carroll沉迷於孩童的攝影或許就是在享受小孩帶給他的能量—真摯又挑逗的眼神、靦腆的表情卻自然的肢體，而且Carroll在攝影技術尚未成熟時，用說故事的能力去補足一事，在攝影科技以外也是同樣可貴的。

電機 3-汪同學

FOKK

疑問：在文獻中有關於Charles的戀童癖報導中指出：「Charles的子女希望大家不要再關注Charles的戀童的事件」，但Charles不是在跟Alice拜婚後就沒有再娶也沒有小孩嗎？子女是他兄弟的子女嗎？還是只是想要趁機攀關係你的人呢？

中文 3-樊同學

Q4: 授課簡報觸碰了 Carroll 的「隱私面」：女童人體攝影，還有人幫他改製成彩色油畫。請上網搜尋相關資源以及評論，寫成一份大約 150 字的簡介。

A4: 1978 年，美國費城以收藏 Carroll 作品而著稱的羅森巴赫財團，出版了被稱為“Carroll 首席研究家”莫頓·科恩編輯的小冊子《Lewis Carroll, 兒童攝影師——四張裸體習作》。這本小冊子震撼了全世界的 Carroll 狂熱者。裡面呈現了 Carroll 拍攝的改製成彩色油畫的女童人體攝影。

關於 Carroll 究竟為何強烈地執著於持續拍攝這些“不穿衣物”，或者穿“原始服裝”的照片，後世眾說紛紜。或許我們可以從他在 1876 年 10 月 20 日的日記中的記述得知其理由：“拍攝完全不在意衣裝的樣子來作為攝影的主題，可以說那正是神的恩惠”。就此作出結論或許稍嫌誇張，但 Carroll 宛如是為了想要拍攝少女裸像才如此沉迷於攝影技術。他強烈期望拍攝少女們“自然的姿態”，這種期待可從他日記中的大量記載來加以證明。

在英國維多利亞時期，對兒童的兩種較為典型的看法：

其中一種，認為兒童是罪孽深重，只要聽到惡魔的囁語便會立刻屈服的危險存在。他們需要根據《聖經》來嚴加管教，如果犯錯便要處罰，才能將其引導到更好的方向。而偶爾如此的指導會是極端嚴厲的，特別是在福音派傳道教義影響下的雙親們，格外會對兒童採取非常嚴格的態度。

另一種看法，幾乎完全相反，即把兒童視為一種純粹純真的存在。根據威廉·布萊克、華茲華斯、柯勒律治等文學者主導的浪漫主義觀點，兒童，特別是女童，是上天派到人間的神聖存在。她們天生具備的溫柔、美麗，以及滑潤無瑕的外表，是內在善良的表現。按他們的結論，兒童應該是一種最接近神的存在。

Carroll 的兒童觀，無需多加說明應該是屬於後者。他那種略顯龐大的極端浪漫主義，與為孩子們撰寫故事來取悅他們一樣，而卡羅爾為孩童們留下的影像記錄，或者也可以認為那是他對神的一種使命。這樣的想法，應該是支持著他如此熱心於攝影的原動力。對 Carroll 而言，最接近神之存在、最純潔無垢的兒童狀態，毫無疑問就是“無需衣物”的裸體。也許他直到最後都還相信那個亞當與夏娃尚未觸碰禁忌蘋果之前的伊甸園神話吧。