

我覺得以現實生活來說不太可能實現，我看過很多描述短暫記憶的電影，像是《別相信任何人》、《我們的 50 次初吻》等等，通常身邊的人和短暫記憶的人都會過得很辛苦，因為每次只要一見面都會像是新的開始，以身邊人的角度來說，即使對對方有再多日積月累的情感，但只要到了隔天馬上又會忘記，我每次看都覺得即使有再大的愛與包容，相處起來還是很有負擔；以短暫記憶的人來說，更是一大負擔與困擾，因為自己根本不記得相處的美好時光，要怎麼回應對方的情感呢？所以我覺得即使那八十分鐘無限美好，一旦時間過去便甚麼都不剩了，一切都要重頭來過，更別說能繼續發展感情了。

土木四 范同學

⑤ 我認為是有可能的，因為博士雖然只有八十分鐘的記憶，但女管家擁有正常的記憶，所以博士每次都需要重新認識女管家，而女管家不用，故她會漸漸地了解他的想法、興趣、喜好，甚至是想說的話、將要作出的舉動；但這一切在博士眼裡，可能只會覺得這是一種默契，彷彿這個人天生就是這麼懂他，一起生活就是這麼自然，產生如「一見鍾情」的情感，以單方面的感情來說，也許發生的機率還比正常人大呢！

資工三 賴同學

六大獎項：小說、戲曲、隨筆與紀行、評論與傳記、詩歌俳句、研究翻譯。授獎對象為上一年度發表的各類優秀作品。其中讓我最印象深刻的是旅日台籍作家東山彰良的「我殺的人與殺我的人」，這本書是以「布袋狼」殺人魔凶殺案貫穿全書，但主要是在諷台灣背景下幾位青少年成長的故事，非常吸引我。

若是「每次八十分鐘的互動，有沒有可能發展出愛情？」的這句話的背景是在像博士一樣的情況當中，我個人認為，就依靠文字記錄及提醒，最多也只能發展出「友情」。「愛情」應該需要雙方對彼此心意的確認及累積的感情，是比友情更加複雜的情緒。如果每80分鐘過後就會忘記自己對對方的愛及心意，那除非可以不斷要自己相信自己有多麼愛著對方，不然應該很難維持，而且沒有記憶問題的一方也會非常辛苦，需要很大的包容，也要付出比對方更多的愛。因此，要發展出愛情，我認為是困難的。

我認為每次八十分鐘的互動當然可能發展出愛情，但要有一個條件：

“記憶正常的一方須自主想要與對方發展至愛情的關係”。

這個問題與我看過的一部，描述男主角“把”一位正妹時，利用時光機不斷回到過去自己行為出差錯或出醜的前一剎那，來成功吸引到她的搞笑影片有點像。記憶正常的一方可以透過“不斷嘗試的機會”觀察清楚對方的個性、喜好、習性。如此一來，便可以“從見面那一刻起，便心靈相契地談天說地，彷彿兩人是天生一對一樣”，進而使記憶受損的一方有種遇到對的人之感覺。男性喜歡上一個人的速度本就非常快，所以八十分鐘內發展成愛情的機率絕對大於0。

日本讀賣文學獎是在1949年時由讀賣新聞社所創。分成小說、戲曲、隨筆紀行、評論傳記、詩歌俳句、研究翻譯六大類，頒給上一年度發表的各類優秀作品。其中令我感到有趣的獲獎作品，是由堀江敏幸所寫的《正弦曲線》。明明六大類別都是與文學創作有關，一個數學定理猛地跳出眼前，著實吸引我的目光。幾經查詢之後（相關資料幾乎都是日文，只能靠著不知道能否信賴的google翻譯），發現作者取書名的用意是將正弦曲線與「優雅的死胡同」相比，當生活中的場景被切斷而又被重建時，再去觀看，其實便以進入了一條死胡同中。說真的我不太懂這段文字真正想表達的意思，但憑就著這股似懂非懂的感覺，他仍舊是我一眼望去中最引我注目的那本書。