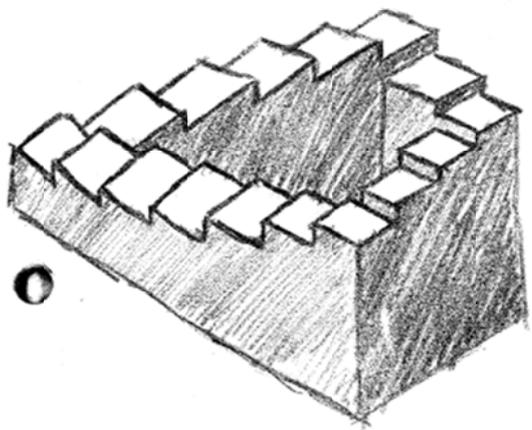
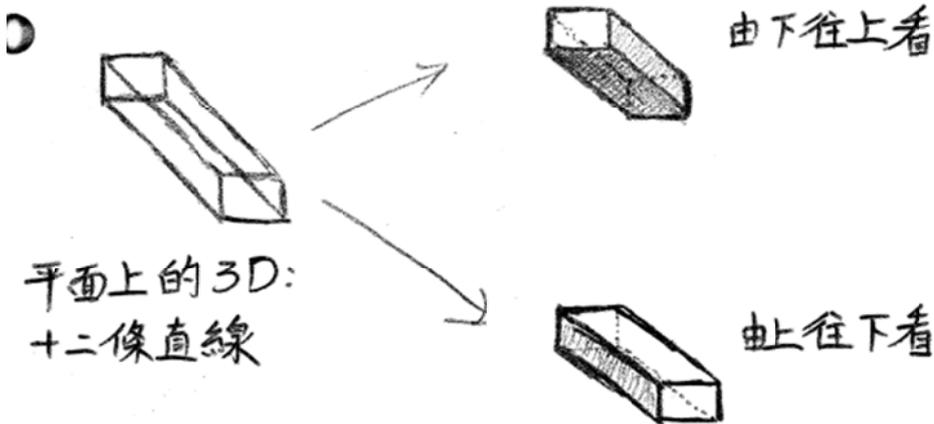


# 3/5 艾雪和他的創作



艾雪常使用類似潘洛斯階梯的錯覺藝術手法。

我認為數學真的無所不在，在許多藝術品中都能發現數學的蹤跡，也難怪有許多展覽會解釋作品中的數學奧秘！！



財金四 呂同學

德恩奈歌口水應該用這幅畫當商標的。  
(Day and Night)

上完這堂課，讓我認真佩服 Escher 這位版畫家，他之所以成功，是因為他跳脫了畫家的框架，要把一幅畫畫的好看相對容易，要以別人不曾嘗試的角度來做畫才是最厲害的地方，要說他是「催眠師」也不為過吧～自己帶領讀者進入他們創造的「虛擬空間」，也算是滿足了有許多天馬行空想法的讀者。

ex. 從無生命的圖形漸漸變為有生命的圖案  
→ 這是我第一次接觸艾雪的作品時看到的，國中美術課老師給我們看了他一系列漸變相關的作品，我留下深刻的印象，又是以前並沒有將其將生命輪迴的概念結合，聽過今天老師講解覺得這樣的解釋非常有道理

看到老師播放的畫作，覺得艾雪的畫作給人的感覺很療癒，他不會像一些派系給人很艱深的感覺，他的畫作很整齊，例如「升與降」，這幅畫對我來說畫中的每個角落真的很像是在看一棟真的建築物。

所畫出的畫總會讓人思考我們所看到的  
事實究竟是不是真實？

瑪格麗特  
名畫之一



這不是一個煙斗  
「我不會畫畫」