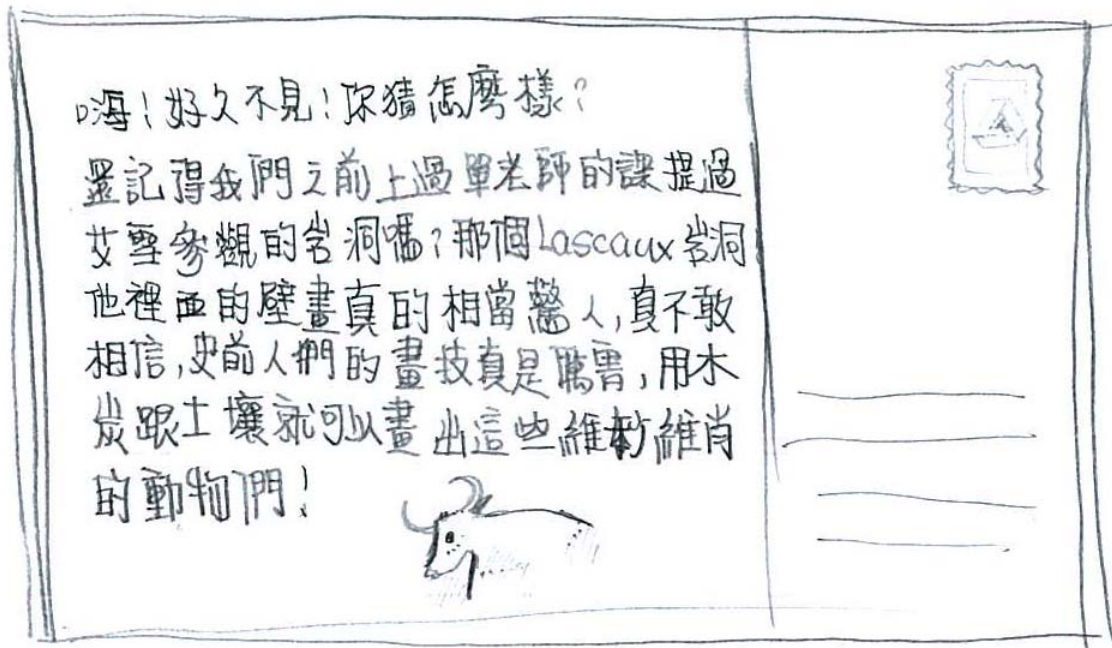


## 文化脈絡中的數學 作業二 分享


數學二 林同學



電機二 王同學

Oblique Night Image of  
Taiwan and China  
NASA

政府經營 Lascaux 洞窟非常有效果。在我來到  
Lascaux 洞窟之前, 我將它設定在古老的文化遺址, 我設  
想看到的場景是原始的壁畫洞窟。然而, 一切顛覆我  
的想像。Lascaux 洞窟的外觀有著現代博物館般的  
擺設, 一整面落地玻璃的現代感與我設想中的大相逕  
庭。踏入參觀場館, 更加懾服於科技與文化的融合, 不僅  
保留下 Lascaux 的完整全貌, 加上燈光的造景, 顯得格外  
有意境; 搭配上整面的影音牆, 讓人如置身在由大自然築  
成的巨大博物館。古老的壁畫在科技燈光及現代感設計  
的營造下, 如風情萬種的女孩一般, 搖曳生姿, 另人流連忘返,  
是一生必定要來一次的景點!



## 法文四 葉同學 (其實寫了長信而不是明信片, 擷取一段)

寫到這裡, 我不得不想起弗里德里希·席勒曾是這麼詠嘆:「啊, 人類, 只有你才有藝術 (Die Kunst, O Mensch, hast du allein.)」縱然對於這席話, 我的態度仍是曖昧難明的, 但不可否認的是, 藝術的起源與創生, 總令人無盡追尋、也恆久令人癡迷。這趟拉斯科洞穴的巡禮, 讓我彷彿由高鐵轉乘蒸汽火車, 時光於焉減速, 凝止於行筆之間的此時此刻... 一個值得再訪的遺跡, 讓我洞見對於生命至高的鼎禮。

Yours, Chloe 2020.03.17

## 電機二 張同學 (也是一封長信)

這讓我發現, 原來審美觀在史前時期就佔有這麼大的重要性。無論這些壁畫的目的是什麼, 這些維妙維肖的動物, 以及渲染、啄圓佳等精細的繪畫技巧都滿足了人類的審美觀。人類對美的追求, 沒有停止過。可能帶來好的土壤的景觀。不可否認的是, 這樣的藝術表達, 對後來的人類社會是重要的資產, 不論是對生物、歷史、地理學, 甚至是工程。  
畫家晚成, 是因為需要時間反覆練習, 更是因為繪畫, 或者說是「藝術」, 沒有答案。艾雪看了岩洞, 覺得難道自己要花三萬年去學習怎麼畫牛嗎。但我反而認為, 壁畫中有渲染、啄圓佳技巧, 而現在也仍有藝術家使用。岩洞裡的牛畫得栩栩如生, 但這並不會是終點, 更像是跳板, 就像是去學習一條公式或是定理, 並且舉一反三去發現或證明更多定理; 你可以去學習或參考它, 可能是繪畫技巧, 或藝術表達方式, 然後找到自己想走的路。風格。  
這便是記錄可貴的地方吧!

張淇筆

2020/3/22

於法國。