

文化脈絡中的數學作業三選輯

數學 3 張同學舉出一位我讀過但不知道他也在「詩人角」的人物：

C.S. 劉易斯 (C.S. Lewis):
英國作家，曾執教於牛津大學 (1925-1954)、劍橋大學 (1954-1963)，
是英國 20 世紀著名的文學家、學者、批評家，也是公認二十世紀
最重要的基督教作者之一。他編著的作品範圍包括文學、
文藝評論、散文、詩歌集，特別是他寫了不少童話。最有名的代
表作「納尼亞傳奇」是我小時候的最愛。我也讀他，但不知道他在裡面！
他與托爾金是好友，常常在老鷹與小孩 (The Eagle and Child)
小酒館聚會，分享雙方古怪想法，並相約各寫一部奇幻史詩。
多年後，這家酒館成了無數讀者心中的聖地，因為那裡孕育
了兩部偉大的作品：《納尼亞傳奇》和《魔戒》。

他回答的「經典」也頗有創意，跳脫問題本身的框架：

對我來說事事皆可為經典。經典的現象就是不斷被
重製，相當於它將會一直被分化。比如看向我手上的
自動鉛筆，它何嘗不是一個經典，它使得替換筆芯
變得無比容易，截至目前，已經有多少不同種的自動
鉛筆被發明了呢？相信你已同意自動鉛筆是一個經
典的發明，那鉛筆又如何？鉛筆使得人類更方便的
書寫，它也被重製過數千、數萬次，所以鉛筆也是
經典。那金剛筆、毛筆、蘆葦桿、石頭呢？向源追朔將無
窮無盡，所以我來說萬物皆為經典，現在不是，未來未必不

大家可能都聽過 Less is more 這句話，太空 3 陳同學發現了出處。原來作者也供在詩人角。

4. Robert Browning (1812-1889) 詩人, 劇作家
- 與 Alfred Tennyson 齊名, 是維多利亞時代兩大詩人之一。
 - 作品: Dramatic Lyrics, The Ring and the Book, Paracelsus
 - 著名詩句: "Less is more." 少即是多。 喔!

經濟 2 林同學選了「小星星」作為經典來源，舉證歷歷：

5. 《小星星》是一首古老的歐洲民謠，最有名的改編就是莫札特的《小星星變奏曲》，單純、簡樸的節奏卻是可愛又富魅力的旋律。

華語流行歌曲也引用他來入歌。

- 吳克群即將發行的新專輯同名歌曲《為你寫詩》，開頭與結尾部分也用了鋼琴彈奏《小星星》旋律。
- 五月天05年的作品《知足》，在兩分多鐘的間奏處，就加入了《小星星》的旋律。
- 王心凌演唱的《小星星》，收錄於王心凌2009年發表的專輯《心電心》中。雖然歌曲的名字就叫《小星星》，前奏也用了小星星的旋律。
- 孫燕姿《天黑黑》：「天黑黑，要落雨。」不管是喜歡歌詞的復古語意，還是愛朗朗上口的熟悉感，孫燕姿當年以《天黑黑》走紅，新歌《克卜勒》歌詞也被發現穿插耳熟能詳的歌曲《小星星》，老歌新唱風潮在歌壇持續延燒。

理院 2 黃同學推舉《一千零一夜》(我小學時代也讀了東方出版社的少年版)，更難得的是她很嚴謹地列出參考資料，如次頁。

- 《一千零一夜》(又稱《天方夜譚》)
 - A. 最早誕生於古波斯文明時代的故事和之後的阿拉伯時代的民間故事集
 - B. 整本故事, 有的包含幾百個夜晚的故事, 有的則超過了1001的數量
 - C. 特別故事:
 - (a) 《阿拉丁神燈》
 - (b) 《阿里巴巴和四十大盜》
 - (c) 《辛巴達的故事》
 - D. 故事範圍:
 - (a) 歷史、愛情、悲劇、戲劇、詩歌、滑稽以及色情
 - (b) 神靈、盜屍、猿人、術士、魔法、史詩
 - E. 經典重製(重述):
 - (a) 《魔奇少年》(日語:マジ)
 - 1) 我個人喜歡看動漫, 而對於《魔奇少年》也不陌生
 - 2) 日本漫畫家“大高忍”於《週刊少年Sunday》2009年至2017年創作的日本漫畫作品。單行本全37卷。登場人物及故事內容部分取材自《一千零一夜》。每回話數皆以「第○夜」稱呼。
 - (b) 哆啦A夢電影作品第十二部《大雄的天方夜譚》
 - 1) 故事背景為794年的巴格達(巴達城), 也是由哈倫拉希德王統治的時代
 - 2) 大雄和哆啦A夢用道具親身體驗《一千零一夜》畫冊中航海家辛巴達的故事
 - (c) 《假面騎士聖刃 深罪的三重奏》
 - 1) 日本東映於2022年製作的“令和假面騎士系列”第二部OV作品, 登場道具中有《阿拉比亞納之夜》中的奇蹟駕馭書。

6. 參考資料:

- (5)《一千零一夜》
[一千零一夜- 維基百科，自由的百科全書](#)
<https://www.amazon.cn/dp/B00ME9OBM8>
- (6)《魔奇少年》
[魔奇少年- 維基百科，自由的百科全書](#)
- (7)《大雄的天方夜譚》
[大雄的天方夜譚- 維基百科](#)
- (8) 假面騎士聖刃 深罪的三重奏
[假面騎士聖刃 深罪的三重奏- 維基百科](#)
<https://www.aifoxi.com/a-dwch.html>

資管 3 賴同學推薦「卡農」，寫得很清楚又很有感情：

說到經典，第一個浮現在我腦中的絕對是卡農。卡農最廣為人知的應該是由約翰·帕海貝爾所創作的D大調卡農，但是，嚴格來說，卡農其實不是一個歌曲名稱，而是一種創作手法，是指一段旋律被不同的樂器或聲部交替演奏，營造出一種回聲效果，常常會以增加音高的方式進行演奏，讓整個樂曲產生循環反覆的感覺。

而因為這個手法所創作出的音樂實在是太好聽了，因此從中世紀的教堂音樂開始便可以見到它的身影。即使在現代，不管是電影、流行音樂等仍然可以看見卡農的存在。就舉D大調卡農為例子好了，大家對它的印象都是停留在溫柔的大提琴古典樂中，但自從一個台灣人Jerry C(他也是小幸運作曲者喔!)將它改編成搖滾的電吉他風格後，全球便興起一陣改編狂潮，他也因此被稱作是搖滾卡農的始祖，賦予了卡農新的面貌。

另外，美國搖滾天團Marron 5 的破億神曲Memories也是改編自D大調卡農，在歌曲中可以明顯的聽出來背景中的電子琴不斷的重複相同的旋律，而這正式經典的卡農旋律；此外，像是五月天的戀愛ing、梁靜茹的分手快樂也是由D大調卡農改編而來，整首歌和弦的進行方式也可以很容易聽出跟卡農相同。

其實，不只流行音樂，連韓國電影我的野蠻女友中也有卡農的身影。因為這種以八個小節為單位，重複旋律以及和弦的模式可以讓聆聽者有種舒服放鬆的感覺，因此在現今音樂界有許多創作者以它為基底來進行創作，可以說是最廣為人知的古典樂之一呢!!