

幾何原本賦

吾聞之，天公匠造，窮九九之集成；塵間仰止，循四則之精工。唐虞之世，自羲和而治曆；工虞典樂，非度數不為功。周官六藝，數與一焉；非度從事，亦不得工。曩者曠之於音，墨家於械，豈有謬巧，惟法是從。故謂三代而上，為此者盛，元元本本，師傳曹承。惜哉惟漢世以降，斯道也昧蒙；任意如盲人射的，虛發也無中。或依擬形似，淺嘗輒止，如持螢燭象，首尾莫衷。至於前明之世，而此道盡廢，有不得不廢者，如滿弦之弓。

夫《幾何原本》者，蓋度數之宗；所以窮其方圓者，平直之情；盡其規矩者，準繩之用。有利先生者，少嘗留意藝學也，論道之暇，又其曹習之師丁氏，絕代名家。此業在彼中傳習，以故極精其說，而與不佞遊久，講談餘多。察其象數諸書，更以通識之華文；獨謂此書未譯，則他書不可得論。徐公與之，翻其要約六卷；由顯入微，既卒業而複之。蓋不用為用，眾用所基，此誠萬象之所形，百家之學海。雖實未竟，然以當他書，裨益當世，必不小定複。既可得而論矣，私心自謂；古學廢絕之後，三代拾遺。

於乎！是書當百家之用，庶幾有羲和其人。猶其小者，有大用於此；習其靈才，令細而確也。小用大用，實在其人，如鄧林之伐材，棟樑而榱桷，恣所取之，為所憑之耳。顧惟先生之學，三者是式：大者修身以事天，小者格物以窮理。物理之一端，別為象數；精實其典要，洞無可疑。其分解擘析，亦能使人無疑。而徐公所謙，亟傳其小者；欲先易信，使繹其文。想見意理，而知先生之所學；大概如是，則是書之為用更大矣。