

核心通識 CC0215 · 流水號 07012 · 星期二第 7、8 節 · O-114 教室

文化脈絡中的數學

授課計畫 2020 年 3 月 3 日

教師：單維彰，數學系鴻經館 209 室、師培中心人社館 406 室，
首頁 <http://shann.idv.tw>，郵址 shann@math.ncu.edu.tw

辦公室時間：原則上，週二第 6 節在數學系，週四第 6 節在師培中心，但請盡量以 email 聯繫。
請事先看以下行事曆，以確定我沒有預定的行程。

www.google.com/calendar/b/0/embed?src=shann.weichang@gmail.com

助教：土木系林昱廷 linyutin@g.ncu.edu.tw，法文系邱士庭 tyng2050107@gmail.com。

● 學習資源

參考讀本《文化脈絡中的數學》中央大學出版中心，2020。

課程網頁 <http://shann.idv.tw/Teach/liberal/kernel>

● 評量及配分標準

因為本課程以講授方式為主，學生應全程出席（每課次藉由收發課堂筆記點名），並在課堂內、外參與預定或即興之討論。成績計算方式，以課堂筆記 30%、作業 40%、報告 30% 為原則。可參考次頁說明，詳細規定以上述網頁公告為準。

● 演講內容計畫

- 03/03 導入、課程簡介、授課計畫
- 03/10 第一講：數學作為一種語言
- 03/17 第二講：艾雪的心靈版畫
- 03/24 第三講：卡洛的遊戲人生
- 03/31 第四講：看郵票說數學大歷史（上）
- 04/07 學生分享與筆記回饋
- 04/14 第五講：看郵票說數學大歷史（下）
- 04/21 第六講：徐光啟與數學的最初教材
- 04/28 第七講：數·計算與文明
10. 04/28（補課）筆記與作業回饋
- 05/05 第八講：投票—民主的意義與技術
- 05/12 第九講：PISA 與西方的數學教育觀
- 05/19 學生分享與筆記回饋
- 05/26 第十講：一部小說《博士熱愛的算式》
- 06/02 第十一講：一齣劇本《求證》
- 06/09 第十二講：從複數開始的科技文明
- 06/16 學生分享與筆記回饋
- 06/23（期末考，筆記與作業發還）

● 教學目標

協助學生從文化、歷史、意義等方面認識數學，並在社會與文明的脈絡中評鑑其價值。所有的內容都放在高中畢業生該有的數學基礎上。期望學生在離開了考試與社會壓力的自在環境中，發現數學原本的內涵，認識數學與我們今天所見的文化與文明之間的關聯，並增進其運用數學知識和思考方法的潛能。這門課以高中數學的內容為基礎，發展足以讓一般人終身受用的「數學素養」。

文化脈絡中的數學不乏與科學思想共進的經驗，這些就是形塑國民「科學素養」的基礎元素。而文化脈絡中的數學，更不乏與視覺藝術和音樂的互動，這些題材豐富了國民「美學素養」的知性與感性內涵。最後，「數學素養」的主要成分就是理性思考的方法和習慣，這正是「民主素養」的核心內涵之一。過去的學生認為，在這門通識課裡學到的主要能力之一，是「思考」。

若想要知道更多本課程的設計理念，可直接打開第一週「導入」課的〈課程自介〉。而要瀏覽每一講的旨趣，建議可看各講的作業題目。至於本課程的詳細內容，則可閱覽每一講的簡報和文本。教師為此課程準備了 16 篇文本，每學期開課擇其中的 11 或 12 篇作為教材。與學生互動的過程中，將激發許多創意，也經常會觸及未選用的文本。

● 課程規章

1. 同學應第 4 週以前，向教師登記一個可供聯絡的 E-Mail 地址，或者加入 FB 之「文化脈絡中的數學」不公開社團。
2. 同學應在課堂中隨手於「課堂筆記」上記錄當時的心得，在下課出教室時交給助教。並於下一次上課進教室時，向助教索回。
 - 每人一本，順便當作簽到、點名之用。
 - 將每次授課的日期、標題，寫在某一頁之首。建議單面撰寫。
 - 內容記錄課堂中隨時產生的心得，或者作為師生溝通之用。
3. 原則上，作業均應在下次上課進教室時，交給助教。
 - 請用 A4 紙交作業，手寫或打字列印、單面或雙面均可，可以不抄題。
 - 在第一面上，請註明班級、學號、姓名。若超過一頁，請自行釘或夾起。
 - 有特殊原因須遲交者，由助教依個案處理。
4. 教師根據課堂筆記和作業，在課堂上邀請部份同學上台報告；報告的日期如授課計畫所指。每位學生以報告 10 分鐘為原則，台下同學在課堂筆記內寫評語與心得記事。同學報告的課堂，要寫課堂筆記。
5. 所有同學，在第 16 週之後，自由選取一個主題，撰寫一份以 2 頁 A4 紙之長度為原則的期末報告。報告內容的規範：
 - 絕對不可抄襲。抄襲一律 0 分。
 - 要能自己說明報告內容與本課程的關係，包括受啟發或聯想的起始點。